

૬૮૬૫

# કામસેન ચંદ્રિકા નાટક.

ત્રણ અંકી.

રચનાર,

શાલેમહમદ અસારખ્યા મેમણ.

આસિ. ખાસ્તર—ભુજ મહોમ્મદન રફૂલ.

ગીતિ.

“નાટક નવિન નિહાળી, પ્રકાશ પામે સુખદિ સજ્જનની;  
સદ્ગુણ વળી સમજતાં, ઝટ નાશે છે ઉદાસિ તનગનની.”

અમદાવાદ,

“આર્યોદય” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

૪. સ. ૧૮૯૮—સંવત ૧૯૫૫ (કચ્છી).

કિંમત આઠ આના.

# કામસેન ચંદ્રિકા નાટક.

ત્રણ અંકી.

રચનાર,

શાલેમહમદ. અસારખ્યા મેમણ.

આસિ. માસ્તર—ભુજ મહોમ્મદન સ્કૂલ.

ગીતિ.

“નાટક’નવિન નિહાળી, પ્રકાશ પામે સુખદિ સજ્જનની;  
સદ્ગુણ વળી સમગ્રતાં, ઝટ નાશે છે ઉદાસિ તનગનની.”

અમદાવાદ,

“આર્યોદય” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

૪. સ. ૧૮૯૮—સંવત ૧૯૫૫ (કચ્છી).

કિંમત આઠ આના.

## પ્રસ્તાવના.

ધણું કરીને મનુષ્યનું કોઈ એકાદ વિષય તરફ કુદરતી વલણ હોય છે, તેમ મારું વલણ મૂળથી સંગીત વિષયપર હોવાથી તેને અંગે પછી નાટકનાં ગાયનો તરફ મારી રૂચી થઈ, જેના પરિણામ તરીકે આ લઘુ પોથી રચાઈ છે, તે વિદ્યાવિલાસી સજ્જનોની સેવામાં નિવેદન કરતાં મને આનંદ થાય છે.

આ લઘુ પોથી રચીને હું કંઈ કવિ, વિદ્વાન કે સંગીતશાસ્ત્રી હોવાનો દાવો કરતો નથી, અને તેમ કરવાની મારામાં કોઈ પ્રકારે લાયકાત પણ નથી. પરંતુ મારા મનની રૂચી અનુસાર આ વિષયમાં મેં જે થોડી લીટિયો લખી છે, તેને શુશ્રૂષાથી સજ્જનો આદર આપશે, તો હું મારા શ્રમની સફળતા થયેલી માનીશ.

આ પુસ્તકને અંગે કવિશ્રી જીવરામ અજરમર ગૌર તરફથી મને ઘણી સારી મદદ થઈ છે, તેથી તેમનો ઉપકાર માનું છું. આ પુસ્તકની ફેર કોપી લખવા વગેરેમાં મિ. રામજી દામજી ઠક્કર તરફથી પણ મને મદદ મળી છે.

તા. ૮-૭-૪૮

કચ્છ-ભુજનગર,

}

શાલેમહમદ અલારખ્યા મેમણ.

## અર્પણપત્રિકા.

રોળાજાતિ.

“અતિ દુખ વેઠી આપ, પુત્ર ઉપર ધરિ પ્રીતિ;  
લાયકો આપે અધિક, વળી શોખવે શુભ નીતિ;  
રસ્તો શુદ્ધ બનાવો, દુર્ગુણોથી દૂર કરશે;  
ખ્યાતિ તે પિતુ કેરો, પુત્ર કયમ ચિત્ત ન ધરશે ?”

મારા સ્વર્ગવાસી પરમપૂજ્ય—

પિતાજી શ્રી અલારખ્યા જમાલાણી.

એક પિતા તરીકેની સંપૂર્ણ કરજો બંજવી

આપે મને કેળવણી આપી

વ્યવહાર કુશળ કર્યો;

તેના

પરિણામ તરીકેવું

આ લઘુ પુસ્તક આપના સ્વહસ્તમાં

અર્પણ કરતાં મને જે આનંદ થાત, તેના કરતાં અધિક  
પણુ બિન્ન લાગણી પૂર્વક આપના સ્વર્ગસ્થ આત્માને

આ લઘુ પુસ્તક અર્પણ કરી

કૃતાર્થ થાજી છું.

હું આપનો આમારી પુત્ર.

શાલ.

## કામસેન. ચંદ્રિકા નાટકના પાત્રો.

સૂત્રધાર.	.....	નાટ્યકાર.
નટી.	.....	તેની સ્ત્રી.
પ્રતાપસિંહ.	.....	ચંદ્રાવતી નગરીનો રાજા.
ચંદ્રકળા.	.....	તેની રાણી.
કામસેન.	.....	તેનો કુંવર.
માધવરાય.	.....	ચંદ્રાવતી નગરીનો પ્રધાન.
અજીતસિંહ.	.....	કનકાવતી નગરીનો રાજા.
કમળા.	.....	તેની રાણી.
ચંદ્રિકા	.....	તેની કુંવરી અને કામસેનની પત્ની.
રામસિંહ	.....	કનકાવતી નગરીનો પ્રધાન.

સિંચાય ચોપદાર, દાસીઓ, ઋષિ, જોગીઓ, કંચનીઓ, માળી, ઇત્યાદિ.

શ્રી.

# કામસેન ચંદ્રિકા નાટક.

અંક પહેલો.

સ્થળ—રંગમંડપ.

ઈશ્વરસ્તુતિ.

સ્ત્રોત્રધાર— “સુકે ખુદા દાતા મેરે મોલા મેરે”—એ રાખ.

સૃષ્ટિ કર્તા, પ્યારા, પ્રભુ, વિભુ, શંભુ, સદાછો સુખકાર.

પાલનહાર, દીનદયાળ, પ્રભુ મુસાર,

છો કિરતાર, નોધારાધાર,

પ્રભુજી કરો મુજ રહાય આવાર.

જીવનહાર, મોક્ષ આધાર,

વંદન કરુંછું હું વારમવાર,

શાલે આવાર, માને આભાર, છે તમ આધાર. સૃષ્ટિકર્તા.—

અહો ! આર્યજનો ! આપની રામક્ષ આ “કામસેન ચંદ્રિકા”  
નામે નવીન નાટક ભજવી બતાવવા અપેક્ષા રાખુંછું, તે તરફ પૂ.

શું લક્ષ આપવા કૃપા કરશો એવી આશા છે. (પાંદા તરફ જોઈને) પ્રિયા ?  
નટી—(બહાર આવીને) પ્રાણનાથ, શી આગ્રા છે?

સદાધાર—આ સદ્ગૃહસ્થોની સમક્ષ “કામસેન ચંદ્રિકા” નામે  
નવીન નાટક બજવી બતાવવું છે માટે સર્વ પાત્રોને તૈયાર કર  
અને હું પણ તરતજ આવું છું.

નટી—જેવી પ્રાણનાથની આગ્રા.

(સદાધાર અને નટી જાય છે ને પાંદા પડે છે.)

## અંક પહેલો.

### પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—ચંદ્રાવતી નગરીના રાજા પ્રતાપસિંહની રાજકચેરી.

પાત્રો—રાજા, પ્રધાન, સેનાધિપતિ, ચોપદાર, ઈત્યાદિ, પાછળથી એક ઋષિ.

પ્રતાપસિંહ—( “ કરમ કર મેરે હાલમે અય કરીમ ! ” )—એ રાજા.

કૃપા કર મુજપર, હે ! ઇશ્વરા !

હુખી બાળતી અર્જ, સુણું તું જરા.— કૃપા.

મને રાજ આપી, તેં આપ્યું છે સુખ;

(પણ) પુત્ર વિના સહુ, લાગે છે દુઃખ.— કૃપા.

ધિક જનમારો, મારો અરે,

લાચાર થઇને, વધુ છું ખરે.— કૃપા.

હવે પ્રભુ મુજતણી, સ્હાયે કરો,

મને સંતતિ આપી, દુઃખો હરો.— કૃપા.

માધવરાય—રાજધિરાજ ! સાવધ થાઓ, સાવધ થાઓ, સર્વ  
વ્યાપક જગત્ પ્રભુ સ્હાય થઇ આપની ઇચ્છા પૂર્ણ કરશે.

પ્રતાપસિંહ—પ્રધાનજી ! સોનાને સુગંધ ને શેરડી ને ફળ ! એવી  
નિષ્કળ આશા ક્યાં સૂધી રાખવી.

ચોપદાર—મહારાજ ! બહાર કોઇ ઋષિ ખડા હય, સો અંદર  
આનેડી રૂખસત ચાહતા હય, નામદાર !

માધવરાય—બહુ સારું, તેને ખુશીથી દાખલ કરો.

ઋષિ—( હાથ હચા ઠરીને ) રાજેન્દ્રકી જય હો !

પ્રતાપસિંહ—( ઉઠીને ) ઋષિરાજ ! આજે આપે મારી કચેરી-  
માં પધારી, મને કૃતાર્થ કર્યો, જેથી ધણો ઉપકાર માતુંછું.  
આપની જે ઇચ્છા હોય તે કૃપા કરી કહો.

ઋષિ—રાજેન્દ્ર ! મેરેકું કુચ્છ ઇચ્છા નહિ હય, પરંતુ તું ધર્મિય,  
ઔર સત્યવાદી રાજા હય, ઇસલિયે તેરેપર બહોત પ્રસન્ન  
હુવા હું; તુજકું જો આહિયે સો માંગ લે.

પ્રતાપસિંહ—કૃપાવંત ! મહાન ઋષિરાજ ! મને બધી વાતે સુખ  
છે, પરંતુ હું સંતતિ વિનાનો હિણભાગી પુરુષ છું જેથી કૃપા  
કરી એક પુત્રરત્ન આપી કૃતાર્થ કરશો.

ઋષિ—(ફળ બતાવીને) દુષ્ટ નૃપેન્દ્ર ! યે ફળ તુજકું દેતા હું, સો



તેરી રાણીકુ ખિલાના, હસસેં તેરા મન દખિયત કાર્ય હોયગાં -  
**પ્રતાપસિંહ**—(ફળ લઇને) કૃપાવંત ! આ પ્રતાપી ફળ આપી આ-  
 પે મને સુખી કર્યો, જેથી ઘણો આભારી થયો છું.

**ઋષિ**—અચ્છા રાજા ! અપ્પ મેં જાતાહું.

**પ્રતાપસિંહ**—મહંત ઋષિરાજ ! કોઇ કોઈ વખતે આ દાસને દ-  
 ર્શનનો લાભ દેવા કૃપા કરતા રહેશો.

(રૂપિ જાય છે.)

**પ્રતાપસિંહ**—(“સુખ ખરે -હૃદયમાં પ્રસર્યું”)—એ રાગ

અહા ! આનંદ થયો છે અતિશય (૨)

વાહા પ્રભુ લીલા તારી, દુખ હરનારી છે; (૨)

દુખ કાપી, સુખ આપી, કરી, દયા, ફળ આ આપીને—અહા !

ખરેખર તારી કૃપા થકી ફળ મળ્યું આ. (૨)

તું સ્વામી ! બહુનામી, અંતર, જામી, વંદું હું તુંજને—અહા !

પ્રધાનજી ! ખરેખર સાક્ષાત્ પ્રભુએ દર્શન આપી મને ભાગ્ય-  
 વંત કર્યો, જેથી હવે શયનગૃહમાં જઈ, મારી પ્રિયાને આ શુભ  
 વધામણી આપી, તેના વ્યગ્ર ચિત્તને શાંત પમાડું.

**ચોપદાર**—કચેરી ખરખારત.

(સૌ જાય છે અને પડદો પડે છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રાજમહેલ.

પાત્ર—રાણી ચંદ્રાક્ષા, દાસી લક્ષ્મી, પાછળથી રાજ.

ચંદ્રાક્ષા— ( સીલુનો કાનરો. )

આમ પ્રભુ તું, કેમ સતાવે;

પુત્ર વિના મુજને, શું રીખાવે.— આમ પ્રભુ.

દીન દાસીપર, રહેમ નજર કર;

તુજ વિણ ખીજો, કોણ બચાવે.— આમ પ્રભુ.

સંતતિ મુજને, આપી હરી તું;

સુખનો દિવસ, ક્યારે બતાવે.— આમ પ્રભુ.

અરેરે! પરમ કૃપાળુ જગન્નિયાંતા! સર્વનું કલ્યાણ કરનાર પ્રભુ! અમે તારું શું બગાડ્યું છે? પુત્ર વિના અમને આમ સતાવે છે. જેમ જળ વિનાનું મીન તરફડી તરફડી મરણ પામે છે, તેમ આ તારી દીન દાસી પુત્ર વિના તરફડી તરફડી જલદી તારી હું-ઝૂરમાં આવશે.

લક્ષ્મી—મારી સુઘ બાધ! આમ હમેશાં કલ્પાંત કયાંથી, આપનાં શરીરને નુકસાન પહોંચશે, માટે સર્વ સંતાપ છોડી દઇ ધશ્વર ઉપર બરોસો રાખો કે તે રહેમદિલ આપને તરત ખુશીનો દિવસ બતાવશે. ( એટલામાં રાજને આવતાં જોઈને ) બાધ સાહેબ! મહારાજ પધારે છે.

ચંદ્રાક્ષા—( એકદમ ઉઠીને ) પ્રાણવલ્લભ! આજે આપનું અક-

સ્માત પધારવું થયું તથા આપનું મુખારવિંદ પણ બહુ પ્ર-  
કુક્ષિત દેખાય છે, તેનું શું કારણ હશે ? તે કૃપા કરી કહેશો ?

**પ્રતાપસિંહ**—પ્રિયા ! આપણાં ભાગ્યનો ઉદય થયો, આજે હું  
કચેરીમાં આપણને સંતાન ન હોવા સળંગ દિલગીર થતો  
હતો, દરમ્યાન એક ઋષિરાજે પધારી આ ફળ આપી કૃ-  
તાર્થ કર્યો. ( ફળ આપે છે. )

**અંદ્રકળા**—(ફળ લઇને) પ્રિયપતિ ! આ ફળમાં એટલો શો ફાયદો છે ?

**પ્રતાપસિંહ**—પ્રિયા ! આ ફળ ખાવાથી મનોવાંચિત મળવા ઋ-  
ષિરાજે વચન આપ્યું છે; જેથી તે પ્રાશન કરતી વખતે પુ-  
ત્ર મળવાની ઇચ્છા રાખજે, જે પરથી પરમશક્તિમાન પ્રભુ  
સહાય થઇ આપણી ઉમેદ પાર પાડશે.

**અંદ્રકળા**—અહો ! પ્રાણનાથ ! ત્યારે એવા મહાન ઋષિરાજનાં દ-  
ર્શનનો લાભ મને કેમ ન અપાવ્યો ? પણ ખેર, તે તો પધા-  
ર્યા એટલે આપણે નિરૂપાય છીએ. પણ હવે આ ફળ કેમ  
પ્રાશન કરવું ? તેનો ખુલાસો આપે પૂછ્યો હશે, માટે તે કૃપા  
કરી કહો.

**પ્રતાપસિંહ**—પ્રાણવલ્લભા ! નાહી ધેઇ પવિત્ર થઇ આ ફળ પ્રા-  
શન કરવું, અને પ્રાશન કરતી વેળા પુત્ર મળવાની ઇ-  
ચ્છા કરવી.

**અંદ્રકળા**—એમ છે, ત્યારે તો સત્વર તેનો ઉપભોગ કરી લાભ લઉં.

**પ્રતાપસિંહ**—સુંદરી ! હવે હું રળ લઉં છું.

**અંદ્રકળા**—મારા શિરછત્ર ! પધારો.

( રાત્ર ગયા બાદ )

( ૭ )

( રાગ ખીલુ. )

“(કહુંશું નશોબે કુખિયો ઝોષો છે. )” —એ રાગ.

પ્યારા પ્રભુ હું, તુજને વંદું છું;  
કર દય જોડી, નાથ નમું છું— પ્યારા.  
રહાય કરી જગ-દીશ કૃપાળુ;  
ફળ શુભ આજે, આપ્યું તેં મયાળુ—પ્યારા.  
અંતરજામી, છો જગસ્વામી;  
વારંભવાર, નમું શીશ નામી. પ્યારા.

લક્ષ્મી—બાપસાહેબ ! બાગ્યમાં લખ્યું હોય તે વહેલું મોડું પશું  
પ્રાપ્ત થયા વગર રહેતું નથી.

અંદ્રકળા—હા, દાસી ! મહારાજા જેવા મહાત્મા પુરષોત્તમ પ્રભુ  
બહું કર્યા વિના કેમ રહે ?

લક્ષ્મી—હા, બાપસાહેબ ! ખરું છે.

અંદ્રકળા—( ફળ પ્રાર્થના કરતી વખતે ) અહા ! શું એની રચના,  
કેવી મનહર વાસ, શું આનો ગુણ, અને કેવી આમાં લિ-  
ઝ્જત ! કે તેનું પ્રાર્થના કરતાંજ હૃદય એકદમ પ્રકૃષ્ટિત થઈ  
જાય છે.

લક્ષ્મી—હા, બાપસાહેબ ! આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે આને  
પના ઉપર ધન્ય હવે તરત કૃપાવંત થશે.

ચંદ્રકળા—દાસી ! મન નિદ્રાદેવીને વશ થાય છે, માટે દ્વાર બંધ કર.

લક્ષ્મી—બહુ સારું, બાઈ સાહેબ !

( પડદા ખડે છે. )

## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—રાજકચેરી.

પાત્ર—રાજ, પ્રધાન, સેનાધિપતિ, ચોપદાર, કંચનીઓ, ધત્યાદિ.

પાછળથી દાસી, તથા વિદૂષક.

પ્રતાપસિંહ—મારા શાણા પ્રધાન ! પેલા મહંત ઋષિરાજે આપેલું કૃણ મારી, પ્રિયાને પ્રાશન કરાવ્યું, જેની મુદત આજે પૂરી થઈ રહેવા આવી છે. જેમ ચાતક વરસાદની રાહ જોવાં કરેછે, તેમજ હું પણ શુભ વધામણી સાંભળવા ઘણો તલપી રહોછું.

માધવરાય—હા, નામદાર ! મહાન કૃપાળુ જગદીશ્વર આપને તરત ખુશીનો વખત બતાવશે. (દાસીને હસ્તે ચહેરે આવતી જોઈને) જુઓ, પેલી દાસી હસ્તે ચહેરે આવેછે, કાંઈ શુભ વધામણી હોય એમ જણાય છે.

પ્રતાપસિંહ—(અધીરો થઈને) દાસી ! અંતઃપુરની શી ખબર ?

રાગ કેરવો.

લક્ષ્મી—( “ સાડે ત્રીન પૈસે મછલી મેં તો. ” )—એ રાગ.

મહારાજ લાવીછું, આજે શુભ વધામ,

આજે શુભ વધાઈ, આજે શુભ વધાઈ— મહારાજ.  
 બાઈ મારીને પેટે પુત્ર, પ્રસવ થયો આ વાર;  
 જેથી ખુશી થઈ મહારાજ, ઇનામ આપો સાર— મહારાજ.  
 આજ દિવસ છે અત્યાતંદી, ઉમંગ અંગ ન માય;  
 કરો દૈવાળી આજ શહેરમાં, વંદું છું મહારાય— મહારાજ.

પ્રતાપસિંહ—(પોતાના ગળામાંથી મુક્તાહાર ઉતારીને)

લે દારી ! આ ઇનામ. (પ્રધાનપ્રતિ) પ્રધાનજી ! આજે મોટો  
 ઉત્સવનો દિવસ છે, માટે કંચનીઓને બોલાવો.

માધવરાય—બહુ સારું, નામદાર ! (ચોપદારપ્રતિ) ચોપદાર કંચની-  
 ઓને બોલાવ.

ચોપદાર—બહુ સારું સાહેબ !

( કંચનીઓ આવે છે. )

કંચનીઓ—(નમીને) મહારાજનો જય થાયો. !

પ્રતાપસિંહ—હે કંચનીઓ ! તમારા મધુર કંઠથી ગાયન કરી સ-  
 વં સભાને ખુશી કરો.

કંચનીઓ—જેવી મહારાજની આજ્ઞા.

( “ રે ગતિ તારી પાર ન પામે. ” )-એ રાગ.

રે અચળ રહો મહારાજ (ર)

મોટાં મોટાં રાજ્ય નમાવી, કીર્તિ આપની સધળે જામી

જન્મજીવે તમચર વારી વારી—

રે અચળ રહો.

અમર રહો તમારું રાજ, અખંડ શિરતાજ

મ—મ—ગ—ગ—મ—

રે અચળ રહો.

પુત્ર પરિવાર વધતો જલુ, સંપત્તિ વિશેષ,

છ—ન—ન—ન—ધ્રુમ—

રે અચળ રહો.

ચડતી દિન દિન થાળે જગમાં, આપની હરનિશ,

છી છી છા—છી છી છા—ધ્રુમ—

રે અચળ રહો.

પ્રતાપસિંહ—પ્રધાનજી ! આ કંચનીઓએ મને જલુ ખુશી કર્યો  
છે માટે તેમને યોગ્ય બક્ષીસ આપી વિદાય કરો.

માધવરાય—જેવી નામદારની આજ્ઞા ( ચોપદારપ્રતિ) ચોપદાર ! આ  
કંચનીઓને બસે સુવર્ણ મુદ્રા ધનામમાં આપી વિદાય કરો.

ચોપદાર—જલુ સાહે નામદાર !

( કંચનીઓ નય છે. )

પ્રતાપસિંહ—મારા વદાલા પ્રધાન ! જે વખતે આ શુભ ખજાર  
દારીને મહોડેથી સમિળી છે, ત્યારથી હું ઘણો હર્ષાધીન થ-  
ઈ ગયો છું. માફ મન હવે સુખથી ભરપૂર થયું છે. ખરેખર  
પુત્રરત્ન મને તે મહાન પ્રભુએ આપેલું છે જેથી તે માફ  
કુળ દીપાવવાનું જન્મ્યો હશે.

માધવરાય—હા, મહારાજાધિરાજ !

( એટલામાં વિદૂષક હાંફતો હાંફતો આવે છે. )

વિદૂષક—મહારાજા ! આપણા ગામમાં સર્વ ઠેકાણે દીવાળી જેવો  
હિત્સવ થઈ રહ્યો છે. તેની પૂજા કરી તો ખજાર પડી કે આ-  
પને ત્યાં કુંવરસાહેબ પધાર્યા છે, તે વાત શું ખરી છે ?

પ્રતાપસિંહ—હા, વિદૂષક ! પરમકૃપાળુ જગદીશ્વરે મારાપર કૃપા કરી આ શુભ પ્રસંગ બતાવ્યો છે.

વિદૂષક—તો મહારાજ ! મને હવે લાડનું કેમ ?

પ્રતાપસિંહ—વિદૂષક ! તને લાડની ક્યાં ના છે, ખીજું પણ જે જોઈશો તે મળશે.

વિદૂષક—મહારાજ ! ત્યારે તો હવે આ શુભ ખજાર મારી લાડી-જીને જટ જમ કહું, કેમકે અમારી ચાર દિવસની ભૂખ ટળી.

પ્રતાપસિંહ—ગસ્ત વિદૂષક ! તારી પાસે હાસ્યનું જોર વધારે છે જેથી પ્રસંગપર તું પણ તારું કામ ઠીક બજાવે છે.

વિદૂષક—મહારાજ ! આપની પાસે લશ્કર તથા પૈસાનું જોર વધારે છે તો પછી અમને પણ કાંઈક તો જોઈએ કે નહિ સાહેબ !

પ્રતાપસિંહ—ઠીક હવે તારા ઢોંગ મૂક કેમકે કચેરી બરખાસ્ત થવાનો સમય થઈ ગયો છે (ચોપદારપ્રતિ) ચોપદાર કચેરી બરખાસ્ત કરો.

ચોપદાર—કચેરી બરખાસ્ત.—

( સૌ જાય છે ને પાદો પડે છે. )



## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—કનકાવતી નગરીનો રાજબાગ.

પાત્ર—રાજકુંવરી ચંદ્રિકા તથા દાસીઓ અને પાછળથી એક રાક્ષસ.

ચંદ્રિકા } “શુ” નટ્યર વસંત ધર્મ નાચી રહ્યો.”—એ રાગ.  
દાસીઓ }

શું મનહર બગીચો આ ખીલી રહ્યો,

ખીલી રહ્યો, મન ખોલાવી રહ્યો.— શું મનહર.

ચંદ્રિકા—

સાખી.

મદન પૂર્ણ વ્યાપી રહ્યો, ચિત્ત જાએ ચોપાસ;

બાજે મનને તે ધણું, જેથી થાઉં નિરાશ.

હીંસ.

પ્રીતમ વિનાની થઈ બ્યાકુળ હું મન વિષે,

અસહ.

શું તરસું મદન, મન લાગી રહ્યો;

લાગી રહ્યો, મન લગાવી રહ્યો.— શું મનહર.

સાખી.

શીત મંદ શુભ પવન આ, બહેંકી રહ્યો નિરંધાર;

પુષ્પો શું પ્રકુલિત થયાં, અકળાવે આવાર.

હીંચ.

તરેહ તરેહનાં સ્વર મન હર્ષાવે છે;

મહિં મેના પોષટના બોલ, મન લોભાવે છે.

સાખી.

દેશરીઆ જામા ધરી, વૃક્ષો બહુ શોભાય;  
વસંત લીલા નિરખીને, મન માફે અકળાય.

હીન.

ચતુર છેલોથી રમે, ચતુરાઓ વ્હાલમાં.

અસલ.

શું પ્રીતિનું પાનરસ આપી રહ્યો;

આપી રહ્યો, મન અપાવી રહ્યો.— શું મનહર.

ચંદ્રિકા—પ્યારી સખીઓ ! પેલા સુંદર પુષ્પો તોડી લઇ મહાદેવ-  
ની પૂજા કરીએ.

લલિતા—હા, બાઇ સાહેબ ! ચાલો તે પુષ્પો ચૂંટિયે.

ચંદ્રિકા—સખી ! પેલા ચંપાનાં ફૂલ કેવાં લટકી રહી મનને આ-  
નંદ આપે છે.

કામવદની—વાહ ! બેની ! કેવું તે મનહરણુ કરી લે છે. હજુ તેની  
કળીઓ પણ છૂટી પડી નથી.

લલિતા—પ્રિય બેની ! આ મોગરનાં ફૂલ કેવાં શુશોભિત દેખાય છે.

કામવદની—પણ સખી ! આ દ્રાક્ષમંડપ જોઇ મને બહુ આનંદ  
થાય છે.

ચંદ્રિકા—હા, બેની ! ખરેખર તે એવુંજ છે. વાહ ! તેની શી રચ-  
ના ! વળી દ્રાક્ષના કેવાં સુંદર જૂમળા લટકી રહ્યા છે, અને  
મંડપની કમાતો પણ કેવી સુંદર દેખાય છે.

લસિતા—હા, પ્રિય સખી ! ખચીત તે એવીજ છે. (એટલામાં એક રાક્ષસ જમીન ફેરી નીકળે છે અને ચંદ્રિકાને લઇ જાય છે જેથી દારીઓ ખેશુદ્ધ થઇ ભોંય ઉપર પડી જાય છે).

લસિતા { ( ઓડી વારે હઠીને) અરેરે ઇશ્વર ! તેં આ શો કોપ કામચઢી કર્યો ? હવે મહારાજને શું જવાબ દઇશું ? પણ ચાલો જો ! જેમ જનવાતું હતું તેમ ખન્યું, મિથ્યા શોક કરવાથી શાયદો નથી, માટે આ ખબર મહારાજને ઝટ વિદિત કરીએ.

( ખંતે જાય છે ને પાછો પડે છે.)

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—કનકાવતી નગરીની રાજ્ય કચેરી.

પાત્ર—રાજ, પ્રધાન, સેનાધિપતિ, ચોપદાર, છત્યાદિ. પાછળથી દારીઓ.

અજીતસિંહ—પ્રધાનજી ! મારી પ્રજાની સુખશાંતિ કેવી છે તે કહો.

રામસિંહ—મહારાજ ! જ્યાં આપના જેવા ધર્માત્મા રાજ રાજ્ય કરતા હોય ત્યાં પ્રજાની સુખશાંતિ વિષે શું પૂછવું હોય ? નામદાર ! આપણા નગરમાં સર્વ ઠેકાણે આપના પ્રતાપથી આનંદ વ્યાપી રહ્યો છે.

અજીતસિંહ—શાળાશ, મારા શાણા પ્રધાન ! પણ આજે વસંત પંચમીનો દિવસ છે માટે વારાંગનાઓને બોલાવો.

રામસિંહ—બહુ સારું મહારાજા ! ( ચોપદાર પ્રતિ ) ચોપદાર વારાંગ-  
નાઓને બોલાવ ?

ચોપદાર—બહોત અચ્છા નામદાર !

( વારાંગનાઓ આવે છે. )

વારાંગનાઓ—( નમીતે ) મહારાજાની ચડતી થાઓ !

રામસિંહ—વારાંગનાઓ ! તમારા કોકિલ કંઠથી મધુર ગાયન  
આજ મહારાજાને ખુશી કરો ?

વારાંગનાઓ--જેવી નામદારની આજ્ઞા !

“( બતાવે સખી કોન ગલી ગયો રચામ. ) ”—એ રાગ.

અખંડ રહો શિરોમણી ભૂપાલ. ( ૨ )

વંદે પ્રગ્ન સારીરે, તૃપ સુખકારીરે.

પીડ હરો પ્રતિપાલ.—

અખંડ રહો.

દીન આ દાસીરે, બજે અવિનાસીરે;

ખુશી રહો મહિપાલ.—

અખંડ રહો.

અચૂતસિંહ—પ્રધાનશ્રી ! આ કંચનીઓને યોગ્ય બક્ષીસ આપી  
વિદાય કરો.

રામસિંહ—બહુ સારું નામદાર ! ( ચોપદારપ્રતિ ) ચોપદાર ! આ કં-  
ચનીઓને બસે સુવર્ણ મુદ્રા ઇનામ આપી વિદાય કરો.

ચોપદાર--બહોત અચ્છા જનાબ !

( કંચનીઓ જાય છે. )

લલિતા ( આત્મીને ) રામઝી-

કામવદની } “( કુંવરી કુંવર મારા લાડકા )” એ રાગ.

મહારાજ તમે સાંભળો, દીન દાસીની વાત;  
કહેતાં જીમ ચાલે નહિ, થયો અતિ ઉત્પાત- મહારાજ,  
આવ્યો કોઈ રાક્ષસ બાગમાં, હરી કુંવરી ખચીત,  
મૂર્છાધિન અમે થઈ ગયાં, કામ થયું વિપરીત- મહારાજ.  
માહું થયું મહારાજ બહુ, મનમાંહે દુઃખ થાય;  
શોધ કરાવો તે તણી, નહીં અન્ય ઉપાય. મહારાજ.

અજીતસિંહ--( એકદમ ક્રોધમાં ઉઠીને )

“( હવે તેનો હદ છોડી તમામ )”—એ રાગ.

દુષ્ટની લજા નક્કી હું જાન (૨)

પુત્રી મારી તેં આજ હરી છે, કેવી દુષ્ટ તેં હામ ધરી છે.

તોડીશ તારું ગુમાન (૨) દુષ્ટની-

અંત આવી રહ્યો છે તુજ ધારું, કૃત્ય કર્યું તેં બહુ નદારું.

મારું હું તને શેતાન (૨) દુષ્ટની-

આહા ! મારી વહાલી પુત્રી ! તારી આ શી દશા ! !

( પ્રધાનપતિ ) પ્રધાનજી ! તે દુષ્ટ રાક્ષસને દાર કરવા સૈન્ય તૈયાર

ર કરી પુત્રીની શોધ કરાવો.

રામસિંહ—જેવી નામદારની આગા !

( પડદો પડે છે )

ફોપસીન.

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.

## અંક ૨ જો.

### પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—જંગલમાં રાક્ષસની ગુફા.

પાત્ર.—ચંદ્રિકા તથા રાક્ષસ.

રાક્ષસ—ઓ હઠીલી ! તને મારા સામર્થ્યનું બાન નથી, હજારો રાક્ષસો મારા તાબામાં છે. જો તું મારું કહ્યું માનીશ તો તે સધળા તારા દાસ થઈને રહેશે.

ચંદ્રિકા—ચાલ, ચાલ, દુષ્ટ ! બળ્યું તારું જોર તથા બળ્યા તારા રાક્ષસ ! તું મને શું કરનાર છે ? બહુ કરીશ તો મારો જીવ લઈશ.

રાક્ષસ—હે હઠીલી ! હું તને એમ મારવાનો નથી પણ રીબાવી રીબાવીને તારા પ્રાણ લઈશ.

ચંદ્રિકા—મને મરવાનો ડર રહ્યો નથી, દુષ્ટ તારાથી થાય તે કરજે.

( “ સુણ તું ગુલનાર. ” ) એ રાગ.

રાક્ષસ—સુણ પરી નાર. ચંદ્રિકા—બજો તુજ દાર.

” દે મુજને તું પ્યાર.

” ધિક્કાર છે ધિક્કાર.

” છું રૂપાળો કામ.

” દૂર નશ્ટ હરામ.

” માનીશ આભાર.

” ધિક્કાર છે ધિક્કાર.

રાક્ષસ—ઝેડીશ નહિ નિરધાર ચંદ્રિકા—દુષ્ટ છોડ એ વિચાર.

„ છે કાણુ ઉમારનાર „ ધિક્કાર છે ધિક્કાર.

„ કાપીશ તારૂં શીશ „ મારો છે જગદીશ.

„ સમજ.તું આવાર „ ધિક્કાર છે ધિક્કાર.

રાક્ષસ—ઓ હઠીલી અપળા ! હું હમણા જાઉં છું, પણ પાછો આ-  
તું લાં સૂધી વિચાર કરી રાખજે.

( અમ કહી રાક્ષસ જાય છે ને પડે પડે છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રાક્ષસની ગુફા પાસેના માર્ગ.

પાત્ર—કામસેન એકલો.

કામસેન—(“ જય શિયાળ ભૂમીપાલ ” ) એ રાગ.

હરણીના શિકાર માટ, ભૂલો હું પડ્યો (૨)

ગંભ ના, પડે, ખરે, કળે ન મારૂં મન,

ક્યાં—જપ—શાંત—ચાહું—

આવી ક્યાં ચડ્યો—હરણીના શિકાર.

અચાગ, ચાકથી, હવે હું, બહુ થયો હેરાન,

પર—મે—શ્વરા

માર્ગ ના મળ્યો—હરણીના શિકાર.

પેલી હરણીનો શિકાર કરી પાછો વળતાં રસ્તે ભૂલો પડ્યો છું,

અતે થાકે પણ બહુ લાગ્યો છે, માટે જરા આરામ લઉં (અમ કહી  
જરા આરામ કરે છે એટલામાં ગુફામાંથી અવાજ સંભળાય છે, જેથી અમકી ઉઠે છે.)

ચંદ્રિકા—(પાઠામાંથી.)

( “ કોઈ હાલ કહો નકે ” ) એ રાગ.

શા હાલ થયા મારા, ક્યાં માત પિતા પ્યારાં—શા હાલ થયા.

ઓ ધશ્વર તું, આ દુઃખમાંથી, ઉગાર મારી જાન,

હું થઈ બહુ હેરાન, પ્રભુ ધર ધ્યાન—

સહુ દુઃખ ભા—રા—

શાહ હાલ થયા.

માટે પ્રભુજી મેળવ મુજને, માત પિતાની સાથ,

હું તો પડી પાપીને હાથ, બચાવો જગનાથ—

પ્રભુછો પ્યા—રા—

શા હાલ થયા.

કામસેન—(ચમકીને) અરે ! આ દુઃખી સ્વર ક્યાંથી આવે છે,

ખરે ! કોઈ અબજા મહા દુઃખમાં સપડાઈ હોય તેમ જણાય

છે. માટે ચાલ જીવ ત્યાં જઈ તપાસ કરે.

(અમ કહી નય છે.)

પ્રવેશ ૩ નો.

સ્થળ—રાક્ષસની ગુફા.

પાત્ર—ચંદ્રિકા એકલી, પાછળથી કામસેન તથા રાક્ષસ.

ચંદ્રિકા—

(“ સુખ દીન મુજ આપ્યો ”) એ રાગ.

દુઃખી થઈ છું હું અહીં અતિ, સુખ નવ પામું હું રતિ;

જગપતિ, મુજ ગતિ કરી દુખિયારી તે, છું સતિ, છું સતિ.

પ્રભુ હાલત મુજ શી કરી, સુખ સમૃદ્ધિ સૌ જરી;



ભયકારી, દુખિયારી, વિપત્ત અકારી આ, શી પડી, શી પડી.

અરેરે, પરમેશ્વર! તારી ગતિ ગહન છે. અહીં દુષ્ટ રાક્ષસ મને ખેંચી લાવ્યો છે. અરે! હવે હું ક્યાં જાઉં! અને શું કરું? મને કાંઈ સ્થગતું નથી, કૃપાનિધિ જગત્ પ્રભુ! મારી રક્ષા કરો!!

( બેચુક થઈ પડી જાય છે. )

કામસેન—( તેની પાસે દોડી જઈ ) હે! દુખી અબળા! સાવધ થા! હવે તારી સેવા બળવનાર એક ક્ષત્રીપુત્ર હાજર થયો છે.

સુદ્રિકા—(હઠીને ધીમે સ્વરે) અરેરે! તમે કોણ છો? અને અહીં કેમ આવ્યા છો? અહીં દુષ્ટ રાક્ષસનો વાસ છે; તે ચંડાળ આવશે તો તમને હેરાન કરશે, માટે જ્યાંથી આવ્યા હો, ત્યાં પાછા વળી જાઓ, મારી તમને એ વિનંતી છે.

કામસેન—સુંદરી! હું રાક્ષસથી ડરતો નથી, હું એક ક્ષત્રી રાજવંશી છું, અરણ્યમાં શિકાર કરતાં એક હરણી પાછળ પડ્યો, તેનો શિકાર કરી રસ્તો બૂલો પડવાથી અત્રે આવી ચડ્યો છું. માટે બોલો, તમે અહીં શી રીતે આવ્યાં અને કોણ છો?

સુદ્રિકા—હે ભલા ક્ષત્રીપુત્ર! હું કનકાવતી નગરીના મહારાજા અજીતસિંહની કુંવરી છું અને મારું નામ સુદ્રિકા છે. હું મારા શહેર નજીકના બગીચામાં સખીઓ સાથે મહાદેવની પૂજા કરવા ગઈ હતી, દરમ્યાન દુષ્ટ રાક્ષસ મારું હરણ કરી લાવ્યો છે; તે ચંડાળ ધણો જોરાવર છે, માટે તમે પાછા ચાલ્યા જાઓ, નહિ તો તે દુષ્ટ તમને પણ દુઃખી કરશે.

કામસેન—અરે! હું ક્ષત્રીપુત્ર થઈ, એક રાક્ષસથી ડરી, નિરા-

ધાર અળગાને દુઃખમાં સપડાએલી મૂકા, પાછા નાશી જાગી !  
એમ કહી થનાર નથી. મારામાં જ્યાં સૂધી પ્રાણ છે, ત્યાં  
સૂધી હું તમારું રક્ષણ કરીશ, અને એ અધમને માર્યા વગર  
હું અહીંથી જઇશ નહિ. પણ સુંદરી ! તે રાક્ષસનું મોત શી  
રીતે છે અને તે અહીં ક્યારે આવશે તે કહો ?

અંદ્રિકા—રાજકુમાર ! તેના હવે આવવાનો વખત થયો છે માટે  
તમે સંતાઈ રહો, અને તેના મોત વિષેની હકીકત હું તેને  
પૂછી લઉંશ.

કામસેન—ઠીક ! ત્યારે હું સંતાઈ જાઉં છું, પણ તમે તેને ખૂબ  
રીઝવી નક્કી પૂછી લેજો. (એમ કહી કામસેન સંતાઈ જાય છે.)

રાક્ષસ—(આવીને) હે અળગા ! અહીં કોઈ માણસ આવ્યો હોય  
તેમ જણાય છે માટે તે ક્યાં છે તે ખતાવ ?

અંદ્રિકા—હે રાક્ષસોના રાજા ! અહીં માણસ ક્યાંથી આવે, માન  
જુસ તો માત્ર હું છું તે મને મારી નાંખવી હોય તો માન  
શી નાંખો.

રાક્ષસ—ઠીક ! ત્યારે હું તપાસ કરું છું.

( આમ તેમ ફાંફા માર્યા બાદ.)

હે અળગા ! અહીં માણસ તો કોઈ નથી પણ તે કવો વિનં  
ચાર કર્યો છે તે જલદી કહે ?

અંદ્રિકા—હે રાક્ષસાધીશ ! હું તો આપની તાબેદારજ છું, પણ મન  
ને એક બય છે.

રાક્ષસ—ઓ સુંદરી ! તને શું બય છે તે જલદી કહે ?

ચંદ્રિકા—હે રાક્ષસોના સરદાર ! મને અહીં એકલી મુકી આપ જંગલમાં ચાલ્યા જાઓછો, ત્યાં આપને કોઈ મારી નાંખે તો પછી માફ શું થાય ?

રાક્ષસ—હે સ્ત્રી ! મને કોણ મારનાર છે ? ત્રણે બુવનમાં મને કોઈ મારી શકે તેમ છેજ નહિ.

ચંદ્રિકા—હે રાક્ષસોના રાજા ! એમ હોયજ નહિ, કેમકે જંગલમાં નામ તેનો નાશ છે, જેથી તમારું મૃત્યુ કોઈક રીતે પણ હોવુંજ જોઈએ.

રાક્ષસ—હે યુવતી ! માફ મૃત્યુ થવું ધણું કઠિણ છે.

ચંદ્રિકા—ત્યારે જો આપને મારાપર પ્રેમ હોય તો મને ખરેખર કહો કે જેથી મને ખાત્રી થાય અને તેથી હું નિશ્ચિંત રહું.

રાક્ષસ—હે સુંદરી ! તું મારાપર આટલી બધી લાગણી દર્શાવે છે તો સાંભળ ! આ પહાડની પશ્ચિમ દિશા તરફ એક ગુફા છે, તેની ચોકી માટે હજારો રાક્ષસો દિનરાત ત્યાં હાજર રહે છે. તેમને આ મારી જાડુ છ લાકડી લાગે, ( લાકડી બતાવે છે. ) ત્યારે તેઓનું મૃત્યુ થાય, પછી તે ગુફાની અંદર એક ઓરડી છે, તેમાં પોપટનું પાંજરું બાંધેલું છે, તે પોપટ જો મરે તોજ માફ મૃત્યુ થાય, પણ તેમ બનવું ધણું કઠિણ છે.

ચંદ્રિકા—સરદાર ! હવે મને શાંતિ થઈ, અને આથી મને ખાત્રી થઈ કે આપને મારનાર દુનિયામાં કોઈજ નથી.

રાક્ષસ—મારી વહાલી ! તું મને બહુ પ્યાર બતાવે છે તો લે, આ

મારી જાદુઘ લાકડી તને આપું છું, તે સંભાળી રાખજે.  
એ કોઇને બતાવીશ નહિ.

ચંદ્રિકા—હૈ રાક્ષસરાજ ! એ લાકડીને તો હું મારા પ્રાણથી પણ  
વહાલી કરી રાખીશ, તેની આપ કાંઈ ચિંતા રાખશો નહિ.

રાક્ષસ—ઠીક, ત્યારે હવે હું શિકાર માટે જંગલમાં જાઉં છું.

ચંદ્રિકા—બહુ સારું, સુખેથી પધારો.

( રાક્ષસ ગયા પછી )

કામસેન—( બહાર આવીને ) કેમ રાજકુંવરી ! તેની હકીકત પૂછી કે

ચંદ્રિકા—હા, પ્રિય રાજકુમાર ! પણ એ ચંડાળ રાક્ષસને મારવો  
ઘણો કઠિણ છે. પરંતુ એક ઇલાજ છે, તે એ કે, લ્યો આ  
જાદુઘ લાકડી (લાકડી આપે છે) એ તમને હપથોગી થશે.  
અહીંથી પશ્ચિમ દિશા તરફ એક ગુફા છે, તેની ચોકી કરનાર  
હજારો રાક્ષસો હશે, તેમને આ લાકડી મારવાથી તેઓનાં  
પ્રાણ જશે, એટલે તે ગુફાની અંદર જઈ તેમાંથી પોપટનું  
પાંજરું લઈ આવી, તે પોપટને મારી નાંખશો કે એ દુષ્ટ  
રાક્ષસના પ્રાણ જશે.

કામસેન—બહુ સારું.

( “ સત્રી કલંક કેમ લેશે ” ) એ રાગ.

મારી પાપી કંઈ પલમાં દુષ્ટ દૂર, બચી તે હવે ક્યાં જનારોરે.

અરે શો હવે તેનો મગદૂર;

”

દુષ્ટ તોડી ફોડી કંઈ પાયમાલ;

”

કેરી ટૂંકડા ઉતારે તેની છાલ;	”
પાપી છે કેરમાં ભરપૂર;	”
તેના હાડ પિંજરાને કંઈ ચૂર;	”
હું છું ક્ષત્રીપુત્ર નહિ ડરનાર;	”
નખી તેને પોચાડું હું યમહાર;	”

(લાકડી સહિત ચાલતો થાય છે.)

(તે પડદા પડે છે.)

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—ગુફા પાસેનો માર્ગ.

પાત્ર—કામસેન, પછાથી રાક્ષસ.

કામસેન—( “ જુઓ પેલી ચંબેલી ” ) એ રાગ.

આહા ! લીલા તારી, પ્રભુ બલિહારી છે.

ગતિ કેવી તારી, દુઃખ હરનારી છે. (૨)

જેષ્ટિકાને જોઈ, ખુશી થાઈ, થાઈ, થાઈ,

દુખી અબળાની દાઝ, ઉઠે મન માંહે.

તે દૂર કર્યા વિના, હું નહિ કયાંયે. (૨)

માર્યા વિના પાપીને ન રહું, રહું, રહું,

દુષ્ટ કેવો મગર છકીને ચલે છે.

દેખાતો તે અહીં નથી ફરવા ગયો છે (૨)

તેથી પહેલાં એની, જાન લઈ, લઈ, લઈ,

(ચુકાની અંદર જઈ ચોકી કરનાર રાક્ષસોને મારી પોપટનું પાંજરું લઈ આવે છે.  
દરમિયાન રાક્ષસ આવી પહોંચે છે.)

રાક્ષસ—(આવીને) હે બાગ્યહિણ મનુષ્ય ! તું મારા સ્થળમાં શા  
માટે આવ્યો છે ? તારું આયુષ્ય પૂરું થઈ રહ્યું છે કે શું ! તો  
ખેલ તું કયા પ્રકારે મરવા માગે છે ?

કામસેન—(પોપટ બતાવીને) મારા મહેરબાન ! હું આ પ્રકારે મ-  
રવા માંગુ છું ! ! !

રાક્ષસ—(અન્નએળ થઈને) મારા સરદાર ! તું આ પોપટને મારીશ  
નહિ, તો હું તારો હમેશા તાબેદાર થઈને રહીશ અને તારા  
દરેક કામમાં તને મદદ કરીશ.

કામસેન—દુષ્ટ ! તારા જેવા કૃતઘ્ની ચંડાળને છોડવાથી તું વધારે  
અધર્મનાં કામ કરે, માટે જ, યમદ્વાર ! (એમ કહી પોપટની ડેક  
મરડી નાંખે છે એટલે રાક્ષસ પણ ચીસ પાડી મરણ પામે છે પછી ખુશી થઈને)

“(પ્રજુએ રાખી લાજ પૂર્ણ કરીને કાજ)” —એ રાગ.

રાક્ષસને મારી આજ, અબજાનું કીધું કાજ;

દુષ્ટને કીધો ઠાર, થાય આનંદ અપાર;

ખબર દેવા જાણી હવે, સુંદરી આવાસ;

વિભુ—રહેમી—નહિ તે નારી, દુખી—યનારી.

આહ ! આહ ! આહ ! —રાક્ષસને, ૦—

(ખેલતો ખેલતો ચાલતો થાય છે અને પડદો પડે છે.)

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—રાક્ષસની ગુફા.

પાત્ર—ચંદ્રિકા એકલી પાછળથી કામસેન.

ચંદ્રિકા— “( સખી પરભવ પાપ અમાપ )”—એ રાત્ર.

કયો કોપ તં ધશ અપાર, કરી નહિ દયા જરી;  
ખરે નિરદોષિ છું હું અનાથ, પ્રભુ તુજ કિંકરી;  
મુજ માત પિતા હશે ક્યાંયે, સૂજે નહિ આ સમે;  
હાય ! પીડા હું પામું અપાર, કરોતે કૃપા તમે;  
કૂર કમેં ફરી છું હું આંહી, બળે મન માહેરું;  
કરો સાલ્વતા દીનદયાળ, ધરું ધ્યાન તાહેરું;

અરેરે પભુ ! અહીં મારું હવે શું થશે ! દુષ્ટ રાક્ષસ મારું  
હરણ કરી આ ભયંકર ગુફામાં ખેંચી લાવ્યો છે, તે ચંદ્રાળ ધણો  
વિકાળ છે. અરે ! પભુ પેલા રાજકુમારનું શું થયું હશે ? તેઓ તે  
અધમ રાક્ષસના પંજમાં તો નહિ સપડાયા હોય ! ના, ના,  
તેમ તો નહિ હોય, કારણ કે તેઓ પણ બહાદુર છે. વળી તે દુષ્ટ  
રાક્ષસનું મોત તેમના કબજામાં છે. અરે ! પભુ હજી તેઓ આવ્યા  
કેમ નહિ. ખરેખર તેમની સુશોભિત મૂર્તિ જ્યારથી મેં નિરખી છે.  
ત્યારથીજ તે મનહર મૂર્તિએ મારું મન હરી લીધું છે. હે ! જગ-  
ત્પિતા ! તે દુષ્ટ રાક્ષસનો નાશ કરી મારા મનગમતા પ્રિયથી  
મને જલદી મેળવજો !

(અમ કહી ચિંતામાં ખેંચી રહે છે દરમ્યાન કામસેન આવી પહોંચે છે.)

કામસેન—(આવીને) સુંદરી ! જે ભય હતો તે ટાળી તારી પાસે હાજર થયો છું.

ચંદ્રિકા—ત્યારે શું તે દુષ્ટ મરાયો !

કામસેન—હા, તેમજ !

ચંદ્રિકા—અહો ! ત્યારે તો બહુ ખુશીની વાત થઇ, એ દુષ્ટ રાક્ષસને મારી આપે અને જીવતદાન આપ્યું, તેનો બદલો શી રીતે વાળી શકીશ, તે હું સમજી શકતી નથી.

કામસેન—હે ચંદ્રવદની ! રાક્ષસને મારવામાં મેં મારી એક ક્ષત્રિય તરીકેની ફરજ બજાવવા ઉપરાંત કશું કર્યું નથી, તેમ છતાં તમે મારા પ્રત્યે ઉપકારની લાગણી દર્શાવો છો, એ તમારી સુજનતા છે, અને ઉપકારના બદલાવિષે તો તમારે કશું કહેવાની જરૂર નથી, કેમકે તમારો એક નિર્મળ પ્રેમમય શબ્દ કિંવા પ્રેમપરાયણ એક દષ્ટિપાત પણ એવા હજારો ઉપકારનો બદલો વાળવાને સમર્થ છે.

ચંદ્રિકા—હે ક્ષત્રિય વીર ! હવે મને પૂર્ણ ખાત્રી થઇ, મેં આપને જ્યારથી જોયા છે, સારથીજ હું આપને મારા તનમનથી વરી ચૂકી હતી, પરંતુ આપ મારા પ્રેમને સ્વીકારશો કે નહિ, એ મને મોટો સંશય હતો, તેથી હું આજ સુકત થઇ અને હથ્થરનો આભાર માનું છું કે તેણે મને મનચમતો પતિ મેળવી આપ્યો.



કામસેન—હે મૃગનયની ! તારા જેવી સદ્ગુણી અને સુંદર પત્ની  
મેળવવા માટે હું પણ મને ભાગ્યશાળી સમજું છું.

(“લતા સારી પુષ્પની લટકે”)—એ રાગ.

કામસેન—અતિ સુખકાર છો પ્રિયા ! મારી,

ચંદ્રિકા—તમે પર જાજો હું વારી વારી;

કામસેન—સાર્થક સુંદરી, સર્વ માઈ તું, (૨)

તું મુજ પ્રાણ આધાર છો, પ્રિયા મારી.

ચંદ્રિકા—તમે પર જાજો હું વારી વારી.

સાખી.

પિયુ મૂરતિ મન વિષે, ચોંટી રહી આવાર,  
નાથ હાથ મારો ઝડો, બહુ માતું આભાર.

કામસેન—સંસાર સુખની સાથી મારી તું;

ચંદ્રિકા—તમે મુજ જીવન આધાર છો, જાઉં વારી.

કામસેન—અતિ સુખકાર છો પ્રિયા મારી;

ચંદ્રિકા—તમે પર જાજો હું વારીવારી.

કામસેન—પ્રિયા ! ધૃશ્વરની કૃપાથી આપણા પર આવેલું દુઃખનું વા-  
દળ હવે વિખરાઈ ગયું છે.

ચંદ્રિકા—હા, સ્વામી ! આજે બહુ ઉમંગનો દિવસ છે.

કામસેન }  
ચંદ્રિકા } ( “ ઉમંગ ઉમંગ ઉમંગ ” ) એ રાગ.

આનંદ, આનંદ, આનંદ, (૨)

પાપી દુખ દેનારો, ઠાર થયો છે આજે; આનંદ આનંદ.

રહું થયું બહુ કામ (૨)

સર્વ શક્તિમાન ઇશની સાલ્યથી આજે; આનંદ આનંદ.

અંદ્રિકા—પ્રિય પતિ ! મારાં માત પિતા મારા વગર ઘણાં દુખી  
થતાં હશે, માટે ચાલો હવે તેમને જમ મળીએ.

કામસેન—હા પ્રિયા ! કૃષ્ણરત્ન કૃપાથી આપણું કામ પાર પડ્યું  
છે, માટે ચાલો તે પરમકૃપાળુ પિતાની સ્તુતિ કરી પછી  
ચાલીએ.

કામસેન }  
અંદ્રિકા }

“(પ્રીતેથી નમી તને અંતે)” એ રાગ.

પ્રીતેથી નમીએ, ખચીતે સમરીએ

કૃપાવાન—કૃપાવાન—કૃપાવાન—કૃપાવાન

જગ—રાય—કર—રહાય.

જય જય વિશ્વપતિ, અકળ તમારી ગતિ,

કળી શકાય ન રતિ, અમારી છે અદ્ય મતિ.

પ્રભુ તારી લીલા ભારી, જમએ અમે તે પર વારી,

કૃતિ તુજ કેવી ન્યારી, મતિ જય અમ હારી,

જગ—રાય—કર—રહાય—પ્રીતેથી.

( પડકો પડે છે. )

દ્વિતીય અંક સમાપ્ત.

પ્રોપસીન.

## અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અરણ્ય.

પાત્ર—કામસેન તથા ચંદ્રિકા, અને પછીથી જોગીઓની જમાત.

ચંદ્રિકા—પ્રિય પતિ ! આજે આકાશ કેવો નિર્મળ છે. ઋતુરાજ  
વસંત પૂરદમામમાં ખીલી રહ્યો દેખાય છે. કાચલના મધુર  
સ્વર મનને કેવા આનંદકારી લાગે છે.

કામસેન—હા પ્રિયા ! પ્રભુની શક્તિ અને લીલા અપાર છે.

કામસેન }  
ચંદ્રિકા }

(“અદ્યુત રચના શી”)—એ રાગ.

અકળિત કૃતિ તારી, આહા, વિભુ,

તું દૈનાનાથ— અકળિત.

પાલનહારો તું, જગ સરજનહારો તું,

દુનિયામાં તુજ અવિચળ નામ,

વંદાએછે આઠે જામ— અકળિત.

સુખી દુખીનો, તું છે સાથ,

સૃષ્ટિ તંત્રજ છે તુજ હાથ—અકળિત.

કામસેન—ચાલ પ્રિયા ! તારા પિતાના ગામની શોધ કરિયે.

ચંદ્રિકા—બહુ સાફ ચાલો પ્રિય.

(ચાલવા માંડે છે એટલે સામેથી જોગીઓની જમાત આવે છે.)

જોગીઓ—

(“અહાલેક જગેરે ગુરુ”)—એ રાગ.

મત કરતું અભિમાન, સમજ મન મત કર તું અભિમાન;  
 બવસાગર જંગલ રૂપ હે, કયું હોતા નાદાન;  
 અપના નહિ કો માન, જગતમે અપના નહિ કો માન;  
 ધન દોલત ઔર માલખજાના, સાથ ચલે નહિ જાન;  
 સમર નિરંજન નાથ, સમજ મન સમર નિરંજન નાથ;  
 દુઃખરૂપી સંસાર છોડ દે, હય જાણુ તુજ હાથ.

કામસેન } ગુરુમહારાજ! વંદન કરીએ છીએ.  
 ચંદ્રિકા }

મન્છેંદ્ર—ખેટા તુમ કોન હો ! ઔર કહાંસે આતેહો ?

કામસેન—મહારાજ ! અમે દુખી થએલાં રાજવંશી છીએ, અમે  
 અમારા દુર્ભાગ્યને લીધે અહીં રખડતાં આપના આશ્રય તળે  
 આવ્યાં છીએ.

મન્છેંદ્ર—ખેટા ! તુમપેં એસા કયા દુઃખ પડા હય સો કહે દો, શં-  
 કર સખ અન્છા કરેગા.

ચંદ્રિકા—કૃપાવંત ! મહાન જોગેંદ્ર ! મારા પિતાનું નામ અજીત-  
 સિંહ છે, તેઓ કનકાવતી નગરીમાં રાજ્ય કરે છે; માટે ત્યાં  
 જવાનો અમને કૃપા કરી રસ્તો બતાવી આશિષ આપી કૃ-  
 તાર્થ કરશે.

મન્છેંદ્ર વગેરે—(“ ધર હરપર ઉર ઇતખારે ”) એ રાગ.

ખેટા સુન જરા સુન જરા મોરી (૨)

ઉતર જાણુસં ચલ જાઓ પ્યારે, દુખ નહિ હોગા તોરે;

કહેના હમારા ચિત્ત ધર પ્યારે. (૨)

ફિક્ક મિટગી તોરી.—

બેટા સુન જરા.

હરકા નામ નિરંતર રટકે, સપ્તણ કરો સંસારે;

ચલ જાઓ બેટા સુનકે ખચનયે. (૨)

આશિષ હયયે મોરી.—બેટા સુન જરા.

(કામસેન તથા ચંદ્રિકા જોગીઓને નમી ચાલતા થાય છે.)

( પડદા પડે છે. )

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—કનકાવતી નગરીની ભાગોળ પાસેના બગીચા.

પાત્ર—કામસેન, ચંદ્રિકા અને માળી.

કામસેન—સુંદરી ! હવે તારા પિતાજીને શી રીતે મળશું ?

ચંદ્રિકા—પ્રિય પતિ ! તેમને પત્ર લખી ખબર આપવાનું મેં ઉચિત ધાર્યું છે.

કામસેન—હા ! તેમજ અનુકૂળ પડશે.

(ચંદ્રિકા કામજી લખે છે તે લખી રહ્યા બાદ.)

પ્રિયા ! પત્ર પરીપૂર્ણ થયો કે ?

ચંદ્રિકા—હા પ્રિય પતિ !

કામસેન—પ્રિયા ! વાંચો, જોઇએ તેમાં શું લખ્યું છે ?

ચંદ્રિકા—બહુ સારું પ્રિયતમ ! સાંભળો.

( કામજી વાંચે છે. )

## રાગ-રાસડો.

૩૮-૨૭

પૂજ્ય પિતાજી માહેરા, મુણે વિનંતીરે;  
હું તો આવી ચડી છું અત્ર, સહો બહુ વિપતીરે;  
હવે મળવા ઇચ્છે બહુ આપને, મન માંરે;  
હ્યો પુત્રીની સંભાળ, થાય મુજ સાંરે.

હીંચ.

માટે પ્યારા પિતૃ, આવીને મળજો;  
સંકટ સર્વે મારાં, દૂર કરજો;  
વિનંતી આ ચિત્ત ધરજો, હું છું આપની બાળા.

અસહ.

લિખિતંગ આપની, કુંવરી ચંદ્રિકા રે;  
મૂંઝી નિશાની ખાતર, આપને મુદ્રિકા રે.

કામસેન—વાહ ! પ્રિયા ! પત્ર બહુ સરસ લખાયો છે, માટે લાવો  
મોકલી દઇએ.

ચંદ્રિકા—હ્યો પ્રાણનાથ ! (ચંદ્રિકા કામળ આપે છે.)

(કામસેન કામળ રાખને મોકલવા માટે માળીને આપે છે.)

કામસેન—(માળીને જોઇને) માળી ! અહીં આવ !

માળી—શો હુકમ છે સાહેબ !

કામસેન—(પત્ર આપે છે) અહીંના મહારાજ અજીતસિંહને આ  
પત્ર પહોંચાડવો છે. માટે તેમને આ પત્ર આપી આવ, અને  
તેના બદલામાં આ બે રૂપીઆ તને ધનામના આપું છું.

(માળી રૂપીઆ બે લઈ ખુશી થતા જાય છે.)

## પ્રવેશ ૩ નો.

સ્થળ—કનકાવતી નગરીની રાજ્ય કચેરી.

પાત્ર—રાજા, પ્રધાન, ચોપદાર, ઇત્યાદિ. પાછળથી માળી.

અજીતસિંહ—મારા વહાલા પ્રધાન ! મારી પ્રિય પુત્રીની શોધ કરતાં ઘણો વખત વીતી ગયો, પરંતુ હજી ક્યાંએ પતો લાગ્યો નહિ. અહા ! વહાલી પુત્રી ! તારી શી દશા થઇ હશે !

(ઐયલમાં માળી આવે છે.)

ચોપદાર—નામદાર ! આપકે બાગકા માળી બહાર ખડા હય, સો અંદર આનેકી રખસત ચાહતા હય.

રામસિંહ—બહુ સારું તેને દાખલ કરો.

માળી—(રાજાને નમીને) મહારાજા ! આપના બગીચામાં કોઇ પરદેશી મુસાફરો આવેલાં છે, તેમણે આ કાગળ આપની હુજૂરમાં પહોંચાડવા મને મોકલ્યો છે.

(એમ કહીને કાગળ આપે છે.)

અજીતસિંહ—(કાગળ ઉઘેડીને) અહા ! આ પત્ર શું પ્રિય પુત્રી મુદ્રિકાનો છે ! હા તેમજ લાગે છે. વળી (મુદ્રિકા જોઈને) આ મુદ્રિકા પણ વહાલી પુત્રીનીજ છે.

રામસિંહ—મહારાજા ! શું કુંવરીશ્રીની શોધ મળી ?

અજીતસિંહ—હા પ્રધાનજી ! ઘણી ખુશીની વાત થઈ ! જુઓ આ કાગળ, સામૈયું સત્વર તૈયાર કરી બગીચા તરફ ચાલવાની તૈયારી કરો.

રામસિંહ—બહુ સારું નામદાર ! જેવી આગા.

(રાજા બગીચા તરફ સામૈયા સહિત ચાલવા તૈયારી કરે છે.)

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—બગીચો.

પાત્ર—કામસેન તથા ચંદ્રિકા, પાછળથી સામૈયા સહિત રાજ.

ચંદ્રિકા—પ્રિયતમ ! હજુ સૂધી મારા પિતાજીના શુભ સમાચાર કેમ આવ્યા નહિ ! શું તેઓ મને ભૂલી ગયા હશે ?

કામસેન—પ્રિયા ! ધીરજ ધર, થોડાજ વખતમાં તારા પિતાશ્રી આવી મળશે. ( ઘોંઘાટ સાંભળીને ) અરે ! આ બગીચાની આસપાસ આટલોજઘો ઘોંઘાટ કેમ મચી રહ્યો છે. ખરેખર ! તારા પિતાજીની સ્વારી અહીં આવતી હોય એમ જણાય છે.

ચંદ્રિકા—હા પ્રાણનાથ ! તેમજ લાગે છે.

(એટલામાં રાજ આવે છે.)

અજીતસિંહ—(ચંદ્રિકાને જોઈને) કોણ મારી વહાલી પુત્રી ચંદ્રિકા ! !

ચંદ્રિકા—હા પિતાજી ! હુંજ તમારી વિયોગીની પુત્રી ચંદ્રિકા છું.

(ભેટ છે)

અજીતસિંહ—પુત્રી ! તારી આ શી અવસ્થા થઈ. આટલો વખત તે ક્યાં અને કેવા સંકટમાં કહાડ્યો તે કહે ?

ચંદ્રિકા—સાંભળો પિતાજી !

મરાઠી ચાલની સાખી.

સુણો પિતૃ પ્યારા, વચન આ મારા, સત્ય કહું છું પુકારી;

બાગમાં પૂજ, કરવાને ગઈતી, સંગ સાહેલી મારી.

તે સમે દૈત્ય, પ્રચંડ પાપી, હરણ કરી ગયો મારું,

રાખી મને તેણે શુદ્ધાની માહોં, ઘોર બહુ અંધારું;



ત્યાં દુઃખી બહુ, થઇ પિતૃ ખ્યારા કોઈ ન ઊગારનારો,  
તે સમે આ-રાજવંશીએ આવી, સુખનો ખતાવ્યો આરો;  
દુષ્ટ રાક્ષસને, ઠાર કરીને, બચાવી અબળા જાણી;  
તેથી હું આભારી એની, ક્ષત્રીનું રાખ્યું પાણી,  
ત્યાંથી નીકળતાં, વનમાંહીં આવ્યાં, જોગોં મળ્યા જટાધારી.  
તેની કૃપાથી, આવી ચડ્યાં અહીં, વાત કહી વિસ્તારી.  
**અછતસિંહ—**(કામસેનને) હે ! રાજવીર પુરુષ ! તમે કયા રાજ્ય-  
કુળને દીપાયમાન કર્યું છે !

**કામસેન—**

(ગીતિ.)

ચંદ્રાવતી નગરીના, પ્રતાપસિંહજી તણો નૃપતિપુત્ર  
રાક્ષસ ઠાર કરીને, આપની પુત્રી હું લવિયો અત્ર.

**અછતસિંહ—**ક્ષત્રિય કુળને દીપાવનાર ! પરાક્રમી રાજ્ય રતન !  
તમે મારા ઉપર બહુ આભાર ક્યો છે. જેના બદલામાં મારી  
પ્રિય પુત્રીનું પાણી મહણ કરશો એવી આશા છે.

**કામસેન—**આપનો અત્યંત આમ્રહ છે તો હું તે વાત માન સહિત  
સ્વીકારું છું.

(પછી રાજ કામસેન તથા ચંદ્રિકાને પોતાના મહેલમાં તેડી જઈને તેમને પરણાવી દે છે)

**પ્રવેશ ૫ મો.**

**સ્થળ—**રાજકુંવરીનું રાયનમ્રહ.

**પાત્ર—**કામસેન તથા ચંદ્રિકા.

**ચંદ્રિકા—** (“ જોગન ખોલ્યું આવ્યા છીં ”)—એ રાજ.

પ્રિય સુંદર લાગોછો મન મોહન મારા

હો મુજ ચક્ષુ તારા, ક્ષણ નવ કરું હું ન્યારા;  
રંગીલા પ્રાણ પ્યારા (૪) વાહ ! વાહ ! વાહ !  
વાહ !—પ્રિય સુંદર૦

પ્રેમરસ પાઓ પીઓ ને તમે પ્રિતમ મારા  
અ નંદ કેવો થાય, મન માંહે મારા  
આવો રંગ રસીઆ પ્યારા, હો મુજ જીવનહારા  
આલિંગન દ્યોતે મારા (૪) વાહ ! વાહ ! વાહ !  
વાહ ! પ્રિય સુંદર૦

કામસેન — (“ સુંદર સુશીલ સ્થીરતા ”)—એ રાગ.

હો ગુણ નિધાન, રૂપની ખાણ, કંજલોચની,  
પ્રિય રસીશી, છત્રીલી, રંગીલી નારી, જોષ થાજી ગુલતાન;  
બહુ બહુ ખુશી હું થાજી, ચંદ્ર આનની. હો ગુણ૦  
છે ગાલ ગુલાબી, કોમળ કેવા, સુંદર નાજીક નાર,  
કોકીલ સ્વર લાગે તારાં, મધુર કામની. હો ગુણ૦

પ્રિયા ! હું મારા મિત્રો સાથે શિકારે ગયો હતો ત્યાં વનમાં  
એક હરણીના શિકાર પાછળ પડતાં રસ્તો ભૂલો પડવાથી મારા  
મિત્રોથી છૂટો પડી જંગલમાં રખડતો, રાક્ષસની ગુફામાં તારી પા-  
સે આવી ચડ્યો, ત્યારથી મારા માતપિતા મારા વંશર બહુ દુઃખી  
થતાં હશે. તેમનું શું થયું હશે, તે કહેવાતું નથી; માટે હવે આપદ  
જી રાજ્યમાં જઈ મારા માતપિતાની ભેટ લઈએ. માટે તારા પિ-  
તા પાસેથી રજા લેવાની તજવીજ કરજે.

અંદ્રિકા—બહુ સારું, પ્રિય પતિ ! હમણા રાત્રી ધણી વીતી ગઈ છે,

માટે આરામ કરો અને આવતી કાલે મારા પિતા પાસેથી  
રજા લેવાની તજવીજ કરીશ.

કામસેન—અહુ સારું પ્રિયા !

( એમ કહી કામસેન આરામ કરે છે અને ચંદ્રિકા તેનાં ચરણ પ્રાંખતાં ગાય છે.)

ચંદ્રિકા—

( બિભાસ )

કરો નિંદ્રા પ્યારા મારા, કરો નિંદ્રા પ્યારા,  
મધ્યકાળ રાત્રી વીતી, કરો નિંદ્રા પ્યારા.—કરો નિંદ્રા.  
પ્રેમે ચરણ સેવા, કરું પ્રાણ મારા,  
પાય પથોદું હું તો, જીવન આધારા— કરો નિંદ્રા.  
પતિને જાણુછે પ્રભુ, પતિવ્રતા નારી.  
ખતેથી કરીને સેવા, કરે નહિ ન્યારા— કરો નિંદ્રા.  
એજ પ્રમાણે જાણું, મુજ ચક્ષુતારા  
ચરણે નમુ હું પ્રભુ ! સુખ કર મારા— કરો નિંદ્રા.

( પડકા પડે છે )

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—રાજમહેલ.

પાત્ર—રાજ, રાણી તથા ચંદ્રિકા.

ચંદ્રિકા—પ્યારાં માતપિતા ! હવે હું મારા સ્વામીની સાથે તેમના રા-  
જ્યમાં જવા ઇચ્છા રાખું છું. માટે આપ ખુશીથી અમ-  
રજા આપો, એમ મારી તેમજ મારા પતિની ઇચ્છા છે.  
કમળા—બેટા ! હજી થોડો વખત અહીં રહો તો સારું.

ચંદ્રિકા—માતાજી ! હું તમારી વાત માન્ય રાખું છું, પરંતુ મારો પતિ તેમના માતૃપિતાથી વખૂટા પડ્યા છે. જેથી તેઓ દુઃખી થાય છે, માટે રજા આપો તો સારું.

અજીતસિંહ—જહુ સારું પુત્રી ! તારી એવીજ ઇચ્છા છે તો સુખી રહે એવી અમારી આશિષ છે. હું હમણાજ જઈ તમારી સાથે આવવાના લશ્કર વગેરેની તજવીજ કરું છું.

ચંદ્રિકા—વાર, પૂજ્ય પિતાજી !

(રાજા જાય છે અને પાંદો પાંદો.)

### પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—ચંદ્રાવતી નગરીની રાજ્યકચેરી.

પાત્ર—રાજા, પ્રધાન, ચોપદાર ઈત્યાદિ, પાછળથી એક સિપાઈ.

પ્રતાપસિંહ—પ્રધાનજી ! મારો કુળદીપક પુત્ર કામસેન, અરણ્યમાં ગુમ થતાં તેનો હથુ પત્તો લાગ્યો નથી. અહા ! તેનું શું થયું હશે ! હર ! હર ! વિશ્વંભરા ! !

માધવરાય—મહારાજા ! તેની શોધ હથુ જારી રાખી છે તેઓ થોડા વખતમાં ઇશ્વરકૃપાથી આવી મળશે.

ચોપદાર—મહારાજા ! કોઈ પરદેશી સિપાઈ કાગળ લેકે બહાર ખડા હય, સો અંદર આનેકી રૂપસત ચાહતા હય.

માધવરાય—જહુ સારું તેને ખુશીથી દાખલ કરો.

એક સિપાઈ—(આવીને) મહારાજા સાહેબ ! મહારાજા કુમાર શ્રી કામસેનજીએ આ પત્ર આપની હુજૂરમાં પહોંચાડવા મને ફરમાવ્યું છે (એમ કહી કાગળ આપે છે)

પ્રતાપસિંહ—(હાગળ વાંચીને) શું આ પત્ર પ્રિય પુત્ર કામસેનનો છે  
માધવરાય—મહારાજા? કુમારશ્રી શું અત્રે પધાર્યા છે.

પ્રતાપસિંહ—હા પ્રધાનજી તેઓ આપણા ગામના પાદરમાજ છે.  
માટે સામેયું કરી તેને તુરત તેડી આવો.

માધવરાય—બહુ સારું, જેની નામદારની આજ્ઞા.

(પ્રધાન કામસેનને તેડવા માટે સામેયું કરી જાય છે ને પાંદે પડે છે)

## પ્રવેશ ૮ મો

સ્થળ—રાજમહેલ

પાત્ર—રાણી, દાસી, પછીથી રાજ, તથા કામસેન, ચંદ્રિકા, પ્રધાન. વગેરે.

ચંદ્રિકા— ( લલિત )

અરર ! પુત્ર ! તું, ક્યાં જતો રહ્યો

દુખણી માતથી, વેગળો થયો.

અરર ! ઇશ ! તે, શી દશા કરી ?

મુજ સુપુત્રથી, વિખુટી ધરી.

સુતચિના મને, દુઃખણી કરી,

વગર વાંકરે, પીડી તે હરિ !

જગત નાથરે, રહાયતા કરે.

સુખ કરી મને, સૌ દુઃખો હરે.

અહા ! પ્રિય પુત્ર ગયે આજે ઘણી મુદત થઈ, પણ તેનો હજી  
કાંઈ પત્તો મળ્યો નહિ; તે એકલો જંગલમાં રખડતો હશે કે કાણુ  
જાણે તેની શી ગતિ થઈ હશે.

(ઘટલામાં રાજને આવતાં જોઈને)

લક્ષ્મી—બાઈ સાહેબ ! મહારાજ પધારે છે.

પ્રતાપસિંહ—(આવીને હર્ષથી) પ્રિયા ! લે આ કામસેનનો પત્ર.

ચંદ્રકળા—હેં ! શું તે પ્રિય પુત્ર કામસેનનો પત્ર છે, તો પ્રાણના  
થ મને મારા પુત્રથી જલદી મેળવો.

પ્રતાપસિંહ—પ્રિયા ! ધીરજ ધર, તે આપણા ગામની નજીકમાં  
જ છે, તેમને બોલાવવા માટે આપણા પ્રધાનને સામંત સ-  
હિત રવાને કરેલ છે તે થોડાજ વખતમાં આવી મળશે.

( અટલામાં પ્રધાન કામસેન વગેરે આવે છે. )

લક્ષ્મી—(આવતાં જોઈને) બાઈસાહેબ ! કુંવરશ્રી તથા પ્રધાન પધારે છે.

કામસેન—(આવીને) માતાપિતા ! હું આપને વંદન કરું છું.

પ્રતાપસિંહ—કોણ વહાલો પુત્ર કામસેન ?

( સ્વરે છે. )

ચંદ્રિકા—સસરાજ ! તથા સાસુજી ! હું આપને અભિવંદન કરું છું.

ચંદ્રકળા—તમારું જોડું સદા અખંડ રહે.

પ્રતાપસિંહ—પુત્ર ! તારાપર આ શી હકીકત ગુજરી તે કહે !

કામસેન—સાંભળો, પિતાજી !

“(પ્રશ્ન રહો સનમજ)”—એ રાગ.

સુણો માત પિતા, વૃત્તાંત ખરે દુઃખકારી;

મુજ ઉપર બન્યુ તે, કહું સર્વ વિસ્તારી.

ગયો શિકાર રમવા, મિત્રો સહિત વન માંડી;

જોતાં હરણીને, થયો પાછળે ત્યાંડી.

કરી શિકાર તેનો, બૂલો પડ્યો હું વનમાં;

બહુ રખડી થાક્યો, બાન રહ્યું નહિ તનમાં.

ત્યાંથી ફરતાં જોઈ, ગુણ અતિ બચકારી;

તે અંદર દીડી, નારી એક દુખિયારી.

ત્યાં રે'તો હતો, એક દૈત્ય અતિ વિકાળ;  
 કરી ઠાર મહા, પાપીનો આણ્યોકાળ.  
 ત્યાંથી નીકળતાં, આવ્યાં વન મોઝાર;  
 બેગે દ્રોણે મળી, આશિષ આપી અપાર.  
 પછી ચાલી ત્યાંથી, જાંતે નર ને નારી;  
 કનકાવતી નગરી, પોઆ ખરે તે વારી.  
 ત્યાંથી પરણી બા, પત્ની પ્રેમદા લાવ્યો;  
 એ રીત ગુમરી, આપ ચરણ હું આવ્યો.

પ્રતાપસિંહ—પુત્ર! ખરેખર! સૃષ્ટિના ઘણા દ્રષ્ટાંતોથી નમ્રો સા-  
 જિત થાય છે કે અંતે સત્યનો જ જય થાય છે.

સર્વપાત્રો—

( “ ઉમંગ ઉમંગ ઉમંગ ” )—એ રાગ.

સજ્જન, સજ્જન, સજ્જન, (૨)

પાપીનો પક્ષમાં નાશ થાય છે, એ ચિતાર ધરજે મન.

ખેત્ર થયો છે તમામ, (૨)

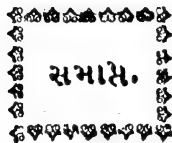
ધીરજના રૂળ ધન્યર આપે, જે ધરિયે મનમાં હામ.

સૃષ્ટિકર્તા જગરાય, (૨)

સેવક શાસે તણી સુ વિનંતી, સાંભળી કરજે સહાય—સજ્જન.

હૃદયસીન.

અંક તૃતીય સંપૂર્ણ.



આ “ કામસેન ચંદ્રિકા નાટક ” વિષે.

## કવિ શ્રીજીવરામ અજરામર ગોર તરફથી મળેલ અભિપ્રાય

મિ. શાલેમહુમદ અલારખ્યા મેમણ.

તમારા તરફથી રચાયલું” કામસેન ચંદ્રિકા નાટક “ તું પુસ્તક હું શરૂઆતથી અંતસૂધી ધ્યાન પૂર્વક વાંચી ગયો છું, તમે કેળવણી ખાતામાં એક માસ્તર છો અને તે કારણથી મળેલું જ્ઞાન અને કુરસદના વખતનો તમે જોશક ધણો સારો ઉપયોગ કરો છો તે જોતાં હું ખુશી થાઉં છું. તે ઉપરાંત વળી તમારા ગાયન નિધાના જ્ઞાનની પણ આ પુસ્તકમાં જૂદી જૂદી રંગ રાગણીયો રચીને સારી સાબિતી આપી છે, એકંદર પુસ્તક જોતાં તેમાં શબ્દ-શુદ્ધિ, વ્યાકરણશુદ્ધિ, તથા પિંગળશુદ્ધિ ઉપર સાફ ધ્યાન આપ્યું છે. તેમજ હાલના જમાનાને અનુકૂળ આવે એવાં ગાયનો પણ સારાં પસંદ કર્યાં છે. સામગ્રી રીતે જોતાં આ તમારો પ્રથમ પ્રયાસ છે અને તમે એક મહોમેડન ગૃહસ્થ છો, તેમ છતાં તમારું આ પુસ્તક ધણું સારું છે. તેથી તે લોકપ્રિય થશે, એમ હું ધારું છું. તમારા જેવા એક ઉછરતા ગ્રંથકારને દરેક સ્વદેશી બાઇબો-એ યથાશક્તિ આશ્રય આપવાની જરૂર છે. તમે તમારો અબ્યાસ અને શોખ જરૂરી રાખશો તો હમ્મર કૃપાથી આગળ જતાં એક સારા ગ્રંથકાર થશો, એમ આશા રાખી શકાય છે. તમારું પુ-



ફતક વાંચતાં મને જે વિચારો આવ્યા તે નીચે પ્રમાણે કવિતાના આકારમાં તમને લખી જણાવું છું:—

### દેહુરો.

નવીન નાટક વાંચ્યોને, પામ્યો પુરણ હર્ષ;  
શાસિમહામહેનું સદા, ધમ્મું ઉર ઉત્કર્ષ. ૧

### કવિત્ત-મનહર ઇંડક.

ઉત્તમ રસીક રાગ રાગણીથી રચેલું ને,  
ગદ્ય પદ્ય પુરણ પ્રમાથી જે પ્રકાશે છે;  
નિધ વિધ પાત્ર રૂડાં, પ્રેમ પરિપૂર્ણ ચિત્ત,  
પોતાતણાં પાર્ટ જેમાં બજવતાં બાસે છે;  
કૃતિ શાસિમા'મહની, કાડથી નિહાળિયે તો,  
સંગિત કળાથી ચિત્ત, પુરણ હ્રદાસે છે;  
નાટક નવીન એવું “કામસેન ચંદ્રિકા” તે  
જીવન જરૂર જોતાં, દિવસગીરી નાશે છે. ૨

### ગીતિ.

નાટક નવિન નિહાળી, પ્રકાશ પામે સુચુદ્ધિ સજ્જનની.  
સંદેશુણ વળી સમજતાં, ઝટ નાશે છે ઉદાસિ તન મનની ૩

### લી. શુભેચ્છક.

જીવરામ અજરામર ગોરની સલામ.

# પ્રથમથી ગ્રાહક થઇ આશ્રય આપનાર સદ્ગ્રહસ્થોના

## મુખ્યારક નામ.

જુજ.

- |  |   |
|--|---|
| ૨૫ મે. રા. રા. વિઠ્ઠલજીભાઈ કે-<br>શવજી દવે બી. એ. એન્જ્યુકેશ-<br>નલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ. | ૨ રા. રા. દાદામિયા હબિબુલ્લા<br>મહેતાજી   |
| ૫ મે. રા. રા. સચેદિના નાન-<br>જીઆણી આસિ. રેવીન્યુકમી.<br>ફનર સાહેબ                     | ૫ રા. રા. ઇશ્વારીમ ઇસ્માઇલ<br>એ. ઈ. ઓ. કારકૂન.                                  |
| ૫ મે. રા. રા. કયાશંકર ક્યામ-<br>જી ડેપુટી. એ. ઇન્સ્પેક્ટર<br>સાહેબ.                    | ૨ રા. રા. ભગવાનજી જયશંકર<br>મહેતાજી   |
| ૫ રા. રા. બાવા કલ્યાણજી લા-<br>લજી રાજગોર  | ૫ રા. મૂળજી કાનજી માસ્તર  |
| ૭ રા. રા. ઘેલાભાઈ વેલજી સી.<br>ટી ફ્રાન્કદાર સાહેબ મારફત.                              | ૪ રા. ભટ્ટ નરસિંહ વાસુદેવ મ-<br>સ્તર  |
| ૧ રા. રા. ઘેલાભાઈ વેલજી  | ૨ સોની સુતાર માવજી રાધવજી   |
| ૧ રા. રા. પુરુષોત્તમ ઓધવજી   | ૧ શા. અન્જરામલ તેજશી હા.<br>મુલચંદભાઈ   |
| ૧ રા. રા. માવજી લધુભાઈ   | ૨ શેઠ. શાંતિદાસ વીરચંદ  |
| ૧ રા. રા. વાલજી જોડાભાઈ  | ૮ રા. લખમસિંહ વિ. કરમસિંહ<br>ના. સિ. મારફત                                      |
| ૧ રા. રા. પદ્મસિંહ જોડા વકીલ   | ૨ મી. લખમસિંહ વિ. કરમસિંહ   |
| ૧ રા. રા. હગનલાલ નથુભાઈ<br>વકીલ  | ૨ મેહેતા ઇશ્વરલાલ લક્ષ્મીદાસ<br>પોલીસ કોપર                                      |
| ૧ રા. રા. જદુરામ હાથીરામ<br>વકીલ   | ૧ મી. મૂળજી જોડા. જ. કા.  |
| ૧૦ કવિશ્રી જીવરામ અન્જરામર<br>ગોર  | ૧ ભટ્ટ નાનાભાઈ વાધજી કા.<br>૧ મેહેતા નરભેરામ વેલજી<br>૧ શુક્લ અમૃતલાલ ઇચ્છાશંકર |
|  | ૩ શેઠ ઇસ્માઇલ ઉમર   |
|  | ૨ સોની ઉમરસિંહ મકનજી  |
|  | ૨ સોની હરિરામ ડોસા.   |

- ૨ પીરકરમશાહગિન અખ્દુલાશાહ  
 ૨ ઠા. કેશનજી. વિ. શીવજી.  
 ૨ કોઠારી હંસરાજ મોનજી  
 ૨ રા. હરિરામ સુંદરજી રટો. કા  
 રકુન  
 ૧ વકીલ. હીરજી અરજજી  
 ૧ શેઠ ગોવિંદજી રામજી  
 લુ. શુ. હિ. સ. ના સેક્રેટરી  
 ૪ રા. મયાશંકર મોરારજી, ધારક  
 પ્રો. ઓફ. મે. મારફત  
 ૨ રા. મયાશંકર મોરારજી ધા-  
 રક.  
 ૧ રા. ડાકટર અનંતરાવ મો  
 રેશ્વર બારાપર  
 ૧ ખોળા ધરમાધલ સરાજ  
 મુંબઈ.  
 ૫ કોઠારી વેલજી કાનજી મારફત  
 ૨ કોઠારી વેલજી કાનજી.  
 ૧ ઠા. દાગજી મોરારજી  
 ૧ સહસુતાર વલ્લભજી જેરામ  
 ૧ શા. મથુરાદાસ હીરાદાસ.  
 ૧૨ વ્યાસ કેશવલાલ માવજી  
 મારફત.  
 ૨ વ્યાસ કેશવલાલ માવજી  
 ૧ કોઠારી શિવજી જેઠા.  
 ૧ સમેળ બચુ ધણાહિમ  
 ૧ શેઠ બહેરામશા હોરમસજી  
 ૧ શેઠ એરતશા હોરમસજી  
 ૧ શેઠ બરજોરજી પેસ્તનજી

- ૧ શેઠ પીરોજશા સુરતવાળા  
 ૧ રા. જટાશંકર નથુભાઈ  
 ૧ મેમણ જીસંગ અહમદ  
 ૧ બકાલી ધરમાલ.  
 ૧ જોશી નરસિંહ રતનસિંહ  
 ૧ ઠા. વાધજી ઓધવજી મારફત  
 ૧ ઠા. ઓધવજી મેથજી  
 ૧ ઠા. અરજજી શામજી  
 ૧ શા. કસ્તુર રામજી  
 ૧ ઠા. દેવકરજી શામજી  
 ૧ ઠા. શામજી હીરજી. માંડવી.  
 ૧ ઠા. જીવણદાસ પરધાન. માંડવી  
 ૪ રા. વિશનજી સુંદરજી મારફત  
 ૧ ઠા. વિશનજી સુંદરજી  
 ૧ રા. ગણપતરાવ જેઠાભાઈ  
 ૧ શા. સાકરચંદ મોતીચંદ  
 ૧ ઠા. કાનજી જેવત.  
 ૩ જોશી પરષોત્તમ ડુંગરસી ગા-  
 રફત  
 ૧ જોશી પરષોત્તમ ડુંગરસિંહ  
 ૧ ખોળા મહમદભાઈ જીમા-  
 ભાઈ  
 ૧ ખોળા અલીમહમદ હાજીઅ-  
 ખ્દુલા  
 ૨ મિ. ગુલાબશંકર દુલેરાઓ વોરા  
 મારફત.  
 ૧ મિ. ગુલાબશંકર દુલેરાઓ વોરા  
 ૧ ઉસ્તાદ બચુ નહમદ. મ્યુ. મા-  
 રફત

૫ પરમાર વિશ્રામ ખેંગાર મા-  
રફત

૧ પરમાર વિશ્રામ ખેંગાર

૧ મેતા નરોત્તમરાય લાલજી

૧ રા. કહાનજી ગોપાળજી ગું-

દાળા રફત-માસ્તર

૧ અવાણ માનસંધ રમુ

૧ મી. શામજી રવજી

૨ બટ નરોત્તમ પ્રાણશંકર

૧ રા. બટ લાલજી ગૌરીશંકર

પો. કા.

૧ રા. ભવાનજી ભદ્રવજી

૧ રા. યુસફ અબ્દ રહેમાન

૧ રા. મોતીરામ નયુબાઇ

૧ વડીલ લખમણ રીણુશધીર

૧ રા. વ્યાસ પ્રાગજી પ્રેમજી શ-

રાફ

૧ મેતા દયારામ ધનજી

૧ રા. મોલવી ઇસ્માઇલ ઇબ્રા-

હીમ

૧ રા. અમનલાલ નરભેરામ

૧ રા. પ્રેમજી અજરામર ગોર.

૧ રા. અમીરમીયાં નકીમીયાં

૧ રા. મોલેદિના અચલ

૧ રા. દામોદર આગપાળ.

૧ રા. મયારામ વાધજી

૧ જોશી હીરજી મોનજી

૧ સોની નયુ કલ્યાણજી

૧ સોની મેઘજી મોનજી

૧ સોની પ્રેમજી મોરારજી

૧ સોની જયરામ ડોસા

૧ ઠા. ભવાનજી ગોપાળજી

૧ ઠા. હરજી ઉકેડા

૧ ઠા. ઢલુ પરષોત્તમ

૧ ઠા. વિશ્રામ હંસરાજ

૧ દરજી પ્રેમજી મેઘજી

૧ ઠા. ગોવિંદજી નારણજી ડાકટર

૧ રા. પ્રાગજી જીવણ. પ્લેગ કા-

રફત.

૧ શા. રાધવજી વિશનજી

૧ ઠા. જીવન ખીમજી

૧ ઠા. વેલજી હંસરાજ

૧ વ્યાસ હરિદાસ ગંગારામ

૧ ઠાકર કુંવરજી હરજીવન

૧ શા. દેવસિંહ વિશનજી

૧ મેમણ મુસા હાજીખમીશા

૧ મેમણ વલીમહમદ સુલેમાન

૧ મેમણ આદમ અબ્દરહેમાન

૧ મેમણ ઇશાક હાજીજાગલ

૧ મેમણ સિધીક આદમ

૧ મેમણ અચલ મહમદ

૧ મેમણ ઇબ્રાહીમ જમાલ

૧ મેમણ સિધીક હાજીઅબ્દુલ

કરીમ

૧ મિ. મૂળજી પુરષોત્તમ

માસ્તર

૧ ઠા. ભગવાનજી કલ્યાણજીદલાલ

૧ સૈયદ મીરશાહ મલુકશાહ

૧ હુવાર ભીમજી મિથજી  
 ૧ હુવાર બાણજી ચતર્ભુજ  
 ૧ જોશી ભવાનીદાસ પ્રેમજી  
 ૧ ઠા. જોધવજી રામદાસ દૂધવાળા  
 ૧ ઠા. મૂળજી લધા  
 ૧ સોની મનજી રથુજી. વોચમેઠર  
 ૧ કંસારા તુલસીદાસ શિવજી  
 ૧ કંસારા સોની ધારસિંહ પ્રાગજી  
 ૧ ઠા. દરશનજી વાલજી  
 ૧ ઠા. રામદાસ લખમસિંહ  
 ૧ ઠા. લખમસિંહ વાલજી  
 ૧ ઠા. લધુ લખમસિંહ  
 ૧ ઠા. જયરામ જોઠા  
 ૧ ઠા. નેણસિંહ ખીમજી દૂધવાળા  
 ૧ ખોળ ફાઝલ લધા  
 ૧ ઠા. વાલજી રામજી  
 ૧ ઠા. દામજી ખીમજી  
 ૧ ઠા. મોનજી સામજી  
 ૧ ઠા. વેલજી શિવજી  
 ૧ ઠા. નારણજી દેવકરજી  
 ૧ ખોળ મહમદભાઈ ખીમજીભાઈ  
 ૧ શા. લધુ વછરાજી  
 ૧ દરજી ઉઠા કાનજી  
 ૧ ઠા. ભાલજી ચાગપાલ  
 ૧ જરાદી લખુ મનજી  
 ૧ બ્યાસ મૂળજી સુંદરજી  
 ૧ ઠા. દેવકરજી નધુ  
 ૧ ખોળ લધા ખાલકદિના  
 ૧ ઠા. પ્રાગજી તુલસીદાસ

૧ જણસારી ધનજી ચિના  
 ૧ જણસારી હેમરાજ હઠાણી  
 ૧ શા. ઉત્તમચંદ ૨૨જી  
 ૧ જડેજી આણંદસંગજી કાનજી  
 ૧ મિત્તી કશ્યાણજી રામજી  
 ૧ ઠા. દેવજી નરસિંહ  
 ૩ ધારક જીવરામ પુરષોત્તમ મા-  
 રફત.  
 ૧ ધારક જીવરામ પુરષોત્તમ.  
 ૧ કોઠારી મોતીલાલ વિશનજી  
 ૧ મિ. હરજી કુંવરજી.  
 માંડવી બંદર.  
 ૨ હિંદુખત્રી વિશનજી નારણજી  
 અંજાર.  
 ૩ મિ. ઘેલાભાઈ વલ્લભજી મા-  
 રફત.  
 ૧ મિ. ઘેલાભાઈ વલ્લભજી.  
 ૧ ઠા. નારણજી પુંજી  
 ૧ ઠા. નાગજી ઘેલાભાઈ  
 મુંદ્રા બંદર.  
 ૧૦ રા. રા. મેધજી જીઠાભાઈ  
 માસ્તર સાહેબ મારફત  
 ૨ રા. રા. મેધજી જીઠાભાઈ પા.  
 ૧ મહારાવ શ્રી ખેંગારજી લા-  
 ચણેરી.  
 ૧ રા. જયરામ કાનજી. ખોળ  
 રફૂલના મારસ્તર  
 ૧ ઠા. ધરમસિંહ રતનસિંહ  
 ૧ ઠા. ખીમજી જયરામ કાનજી

૧ હિંદુ ખત્રી લક્ષ્મીદાસ મો-  
રારજી  
૧ સોની હીરજી મોરારજી  
૧ મિ. હરિશંકર કરશનજી  
૧ આરોટ આશંધીર વિ. આ-  
ર. ડિસ્પેન્સરી  
૧ ઠા. જેઠા વિ. નથુભાઈ  
**માધાપર.**

૪ માસ્તર મૂળચંદ જેઠાભાઈ  
માસ્તર.  
૧ ખોખ જીવરાજ લખા.  
૧ મિ. ભવાનજી ગોપાલજી  
૧ મિ. મનજી લખમણ  
૧ મિ. માધવજી જેઠા

**પદ્ધર.**

૧ માસ્તર વિસનજી નારાયણજી  
૧ ઠા. નારણજી પ્રાગજી  
૪ મિ. રામદાસ બાણજી માસ્તર  
૧ મિ. રામદાસ બાણજી  
૨ ખોખ વાલજી અલારખ્યા  
૧ ઠા. હંસરાજ પ્રાગજી

**વાળાપધર.**

૧૩ વ્યાસ શિવશંકર લાલજી મા-  
સ્તર  
૪ વ્યાસ શિવશંકર લાલજી  
૧ શા. ચતુર્ભુજ દેવજી  
૧ શા. કોરસિંહ દામજી  
૧ જાડેજા શ્રી દેવાજી વાધજી  
૧ જાડેજા શ્રી પતાજી પ્રાગજી

૧ શેઠ કેશવજી ગોવિંદજી  
૧ રા. હિંમતરામ જટાશંકર  
૧ શેઠ કુંગરસિંહ કેશવજી ઉકેડા  
૧ પીરશી ૭ દયાલગરજી હા. ચે-  
લા દામોદરગરજી  
૧ ગોરજી પીતાંબરજી પાસ-  
વીરજી

**ખાવડા.**

૨૪ મિ. રામજી દામજી માસ્તર  
૧ રા. રા. જીવરામ વેલજી થા-  
ણદાર સાહેબ  
૫ મિ. રામજી દામજી  
૧ રા. શિવજી શાગજી અ. કા-  
રકેવ  
૧ રા. રામજી ગોપાળજી કા.  
૧ નેણુસિંહ ખેરાજ. ધ્રુ.  
૧ રા. મુનશી ઓશમાણુ આ-  
મુખીઆં પોલીશ કા.  
૧ રા. જયશંકર લાલજી માસ્તર  
૧ ઠા. દામજી નારણજી કંટા-  
કટર  
૧ ઠા. દેવજી હેમરાજ  
૧ ઠા. ઉમરસિંહ લખમસિંહ  
૧ ઠા. દેવચંદ ખટાક  
૧ ઠા. ખેરાજ વાધજી  
૧ વિશ્રામ (દલુ) વાધજી  
૧ ઠા. લખા આસુઆણી  
૧ ઠા. હરીરામ નરસિંહ.  
૧ ઠા. રવજી નેણુસિંહ

- ૧ સોની રતનસિંહ ખીમજી  
૧ ઠા. પુરૂષોત્તમ મૂલજી  
૧ ઠા. જોવાલજી પ્રેમજી  
૧ ઠા. ખેરાજી શામજી. કુનરી-  
આ

દેશલપર.

- ૨ રા. વિશનજી દેશવજી જનની  
સ્કૂલમાસ્તર એન્ડ પો. મા.  
સ્તર સાહિબ

ગોધરા.

- ૧ રા. નર્મયરામ અંબારામ મા-  
સ્તર

નળીઆ.

- ૬ રા. રા. ડાકટર મણીશંકર ગો-  
કળજી હાથી મારફત.

- ૩ રા. રા. મણીશંકર ગોકલજી

- ૧ મી. જમનાદાસ રૂઢનાથદાસ

- ૬ માનજી વેલજી

- ૧ વા. વિ. લીલાધર

મગવાણા.

- ૩ રા. હરિશંકર કહાનજી માસ્ત-  
ર મારફત

- ૧ માસ્તર હરિશંકર કહાનજી

- ૧ સ્કોલર તુલજીશંકર હરિ-  
શંકર

- ૧ મી. રામજી ખીમજી

સુમરીશેહા.

- ૧૭ રા. રા. માસ્તર સાકરચંદ  
નાગજી મારફત

- ૨ રા. રા. માસ્તર સાકરચંદ  
નાગજી

- ૧ રા. દવારામ રતનસિંહઆ. મા.

- ૧ રા. પ્રેમજી વાલજી

- ૧ શેઠ મથુરાંદાસ હીરજીભાઈ

- ૧ રા. ભવાનીશંકર હરજીવન  
વડીલ

- ૧ રા. સુંદરજી રામજી

- ૧ શેઠ. પ્રધાન ચિના ગઢસી-  
સાવાલા.

- ૧ સોની ચાંપસિંહ શિવજી

- ૧ શેઠ પ્રધાનભાઈ વાઘજી

- ૧ રા. ધારસિંહ રતનસિંહ

- ૧ સ્કોલર પુરૂષોત્તમ નારાયણજી

- ૧ સ્કોલર સોદા ગોવિંદજી ૨.  
વાજી

- ૧ સ્કોલર કોઠારી ખટાઉ સુરજી

- ૧ સ્કોલર માંજેઠી સુલેમાન અ-  
લારખ્યા

- ૧ સ્કોલર કોઠારી દામજી પ્ર-  
ધાન

- ૧ સ્કોલર વાલજી ભાણુજી

શાહખંદર સિંધ.

- ૧૧ રા. રા. અલારખ્યા કેશર  
મીઆં. શાહખંદર સ્કૂલના હે.  
ડમાસ્તર સાહિબ મારફત

- ૫ રા. રા. અલારખ્યા કેશર-  
મીઆં.

- ૧ શેઠ હેમદાસ આસાનંદ

- ૧ શેઠ ગોકલદાસ ત્રીકમદાસ
- ૧ શેઠ થરદાસ કોરજી
- ૧ શેઠ થરદાસ પીતાંબર
- ૧ રા. રા માસ્તર ઉસ્માન બ
- ચલ. રાજકોટ
- ૧ રા માસ્તર દેવચંદ કરમસિંહ
- વાંદીયા રકૂત.

મુખ્ય.

- ૧ શેઠ જકરીયા. હાજીકાદરદિના

ભુજનગર.

- ૧ રા. હરિરામ અન્નરામર ગોર
- ૧ રકો. લક્ષ્મીરામ જે. ગોર
- ૧ રકો. દશ્વરપ્રસાદ જે. ગોર
- ૧ રકો. રામરામ પ્રસાદ
- ૧ માસ્તર માધવજી ઉમ્મા નેશી





## ઝાહેર ખખર.

“હિકાયત લતીફ” એ નામના નામીયા ફારસી અંથનો તરજુમો શુદ્ધ અને સરળ ગૂજરાતી બાષામાં થોડા વખતમાં મારા તરફથી બહાર પડશે. માટે પ્રથમથી આહ્વાન થવા ઇચ્છનારે નીચેને સિરનામે નામો નોંધાવવા કૃપા કરવી.

ભુજનગર } શાલેમહમદ અલારખ્યા મેમણ.  
કચ્છ. } આસિ. માસ્તર-ભુજ મહોમ્મદન  
સ્કૂલ.

આ “કામસેન અદ્રિકા”નું પુસ્તક તથા મારા મુરખી કચ્છ-ભુજનગર નિવાસી કવિશ્રી જીવરામ અજરમરગોરનાં તમામ પુસ્તકો અને મિ. મયાશંકર મોરારજી ધારકે દ્વારા “કેસાંબા વિવાહ વર્ણન” નામે પુસ્તક પણ મારી પાસેથી રોકડી કિંમતે મળશે. સામટાં લેનારને સાઈ કમીશન આપવામાં આવશે. બહારના આહવાને વી. પી. સિવાય ઉધારે મોકલવામાં આવશે નહિ.

ભુજનગર } શાલેમહમદ અલારખ્યા મેમણ.  
કચ્છ. } આસિ. માસ્તર-ભુજ મહોમ્મદન  
સ્કૂલ.

